



# 世界武德館 Moo Yei Shi Bo

WORLD MOO DUK KWAN®

武藝特報



ESP 

NOVIEMBRE 2024

VOL 23

Foto de portada cortesía de Stephanie Winkler-Spoerri SBN.



*Moo Duk Kwan®, el primer logotipo, Soo Bahk Do y el logotipo oficial de Soo Bahk Do son marcas registradas del World Moo Duk Kwan®.*

World Moo Duk Kwan® Administrative Offices  
20 Millburn Ave  
Springfield, New Jersey 07081  
United States of America  
news@worldmoodukkwan.com  
(888) 766-2245

[www.worldmoodukkwan.com](http://www.worldmoodukkwan.com)



# Contendio

## VOLUMEN 23

---

Kwan Jang Nim Saludos	5
Nota del editor	7

## HISTORIA

---

Una entrevista con Hwang Kee – Parte 1	8
--	---

## TRADICIÓN

---

Entrevista con Ramiro Guzmán Sa Bom Nim	12
---	----

## FILOSOFÍA

---

Empiece y siga adelante	20
-------------------------	----

## DISCIPLINA / RESPETO

---

Soo Bahk Do: El arte marcial para la vida, independientemente de la discapacidad	26
---	----

## TÉCNICA

---

Aplicación del Kwon Do Kong Kyuk en el sparring	38
--	----

## PERSPECTIVA DEL INSTRUCTOR

---

Cómo es dirigir un dojang	40
---------------------------	----

## IN MEMORIAM

---

Cort Lee Stinehour Sa Bom Nim	46
-------------------------------	----

## CALENDARIO

---

Calendario	50
------------	----



# Kwan Jang Nim

## Saludos

**Saludos a todos los miembros del Moo Duk Kwan® del mundo, seguidores pasados, presentes y futuros,**

Espero que ustedes y sus familias se encuentren bien.

Falta un año para el 80.º aniversario de la fundación del Moo Duk Kwan® el 9 de noviembre de 1945 por mi padre, Hwang Kee. En honor a esta ocasión, nos reuniremos para identificar, reconocer y celebrar los logros significativos alcanzados durante los últimos 80 años por muchas personas dedicadas, algunas presentes y otras que ya han fallecido. La ocasión brinda la oportunidad de experimentar un sentido de orgullo e identificación personal para cada uno de nosotros. Al mirar en retrospectiva estos 80 años, hay muchos hitos importantes que vale la pena reconocer.

Hubo cinco Kwans originales fundados en 1945, de los cuales el Moo Duk Kwan® fue uno. A lo largo de los años, los valores y principios del Moo Duk Kwan® se han protegido firmemente para garantizar que lo que se puso en marcha a través de los esfuerzos originales se preservara para las generaciones futuras. A medida que los otros Kwans gravitaron lentamente hacia el Tae Kwan Do (y en 1977, todos estos Kwans se disolvieron) y las artes marciales deportivas, el Moo Duk Kwan® se mantuvo firme en sus valores tradicionales.

No se puede exagerar la importancia que tuvo el Moo Duk Kwan® para el pueblo coreano durante esta época. Después de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Corea, cuando la próxima comida era la principal prioridad en la mente de la población empobrecida, las artes marciales coreanas proporcionaron un tremendo sentido de orgullo a sus ciudadanos por participar en una actividad saludable y positiva, rica en historia y valores filosóficos, y que proporcionó un marco para la conducta social y moral.

A pesar de los desafíos en ese momento, la década de 1960 comenzó como el punto más alto en la historia del Moo Duk Kwan®. Se habían emitido más de 4000 Dan Bon; casi 300 escuelas estaban activas en Corea; Los militares estadounidenses empezaron a disfrutar de este entrenamiento y lo introdujeron en Estados Unidos y otros países. La traducción del *Moo Yei Do Bo Tong Ji* y la introducción del Soo Bahk Do y su énfasis en el desarrollo del Weh Gong, Neh Gong y Shim Gong, y el establecimiento del *Moo Yei Shi Bo* para ilustrar los artículos educativos y de interés periodístico para la comunidad de las artes marciales contribuyeron a la riqueza de nuestro arte. En 1961, esto se detuvo con la crisis política de un gobierno cambiante dirigido por líderes militaristas.

En la década de 1980 se introdujo el Chil Sung Hyung, el Neh Gong y la filosofía del Sip Sam Seh a través de clínicas dirigidas por el Fundador, lo que dio como resultado una reciprocidad muy mejorada entre los practicantes del Moo Duk Kwan®. En 1990, la estandarización del Moo Duk Kwan® había alcanzado su punto máximo a escala mundial.

El programa de Liderazgo Juvenil, el programa Silver Moo Do in y el programa Heritage surgieron durante el nuevo milenio para mostrar respeto por el lugar al que llegamos, para enfocarnos en nuestras necesidades actuales y mirar hacia nuestro futuro y el de la nueva generación. Por eso, todos deberíamos tomarnos un tiempo para reflexionar y apreciar con orgullo nuestro patrimonio único e importante. Orgullo que motiva a nuestros miembros y a los líderes actuales y futuros.

Por favor, considere este saludo como mi invitación personal para que asista a la celebración del 80.º aniversario del Moo Duk Kwan® el año que viene en Seúl. Tenemos mucho de lo que enorgullecernos. ¡Espero verlos a todos allí en octubre de 2025! 



Wn Moo Duk Kwan®  
H.C. Hwang Sa Bom,  
Moo Duk Kwan® Kwan Jang



# Moo Yei Shi Bo

WORLD MOO DUK KWAN®

## DECLARACIÓN DE MISIÓN

Mantener la visión establecida por el Fundador de Moo Duk Kwan®, Hwang Kee y su sucesor H.C. Hwang, Kwan Jang Nim, proporcionando material educativo de alta calidad sobre Moo Do a los miembros de World Moo Duk Kwan® y a todos los estudiantes de artes marciales que tengan linaje con el Fundador, Hwang Kee (o Moo Duk Kwan®).

## OBJETIVOS

- Desarrollar una publicación basada en los Cinco Valores de Moo Do: Historia, Tradición, Filosofía, Disciplina/Respeto y Técnica.
- Proporcionar una representación justa y equilibrada del contenido de todo World Moo Duk Kwan®.
- Producir cuatro volúmenes cada año, que se lanzarán el 1 de febrero, mayo, agosto y noviembre.
- Promocionar eventos nacionales e internacionales avalados oficialmente.
- Poner la publicación a disposición de todos los miembros de World Moo Duk Kwan® y del público en general de forma gratuita.

## VOLUMEN 23 COLABORADORES



HC Hwang KJN



Jennifer Gibbons SBN



Chloé Mellet JKN



Ramiro Guzman SBN



Kim Wyles SBN



Giacomo Grinberg JKN



Steve Diaz SBN



Elodie Mollet SBN



Dee Brown



Steven Lemner SBN



Ji-Seon Kim



Su-Pyo Lee



Francisco R Blotta SBN



Eve Broenland KSN



[worldmoodukkwan.com](http://worldmoodukkwan.com)



# Nota del editor

*Boletín informativo World Moo Duk Kwan®*

Tengo la costumbre de no escribir la nota del editor hasta que se haya recibido el contenido de cada volumen. Esto me da la oportunidad de ver qué temas están surgiendo y hacia dónde están dirigiendo la publicación los autores y lectores. Este volumen está dominado por artículos personales; artículos que son perspicaces, inspiradores, conmovedores y, sobre todo, honestos.

La primera parte de la entrevista con Hwang Kee CSJ es algo de lo que todos podemos aprender y que ayudará a todos los practicantes de Moo Duk Kwan® a comprender mejor la historia de nuestro arte. La mayoría de las personas conocen las pruebas y

tribulaciones que Hwang Kee CSJ enfrentó a lo largo de su vida, pero es algo diferente escucharlo de boca del propio hombre.

La entrevista con Guzmán SBN nos brinda una idea del desarrollo de la Federación Mexicana y su viaje personal en el Moo Do que ha durado casi 60 años.

La Sra. Dee Brown nos brinda una idea de cómo es el entrenamiento (y la vida) viviendo con una discapacidad oculta, y los beneficios que ha encontrado dentro del Dojang.

Steve Diaz SBN comparte con nosotros un conmovedor homenaje al fallecido Cort Stinehour SBN, y honramos el fallecimiento de otro líder de Moo Duk Kwan® y amigo personal mío, Peter Tibbits KBN.



Estudiamos un arte marcial que es más antiguo que nosotros y que seguirá existiendo mucho después de que nos hayamos ido. Sin embargo, sigue siendo profundamente personal para todos y cada uno de nosotros, como lo demuestran estos artículos. Agradecemos a los miembros que se han tomado el tiempo de compartir con nosotros una perspectiva de su entrenamiento y sus vidas. 🏆

*Kim Wyles, Sa Bom*

[news@worldmoodukkwon.com](mailto:news@worldmoodukkwon.com)

## EQUIPO EDITORIAL DE MOO YEI SHI BO

Edition



Kim Wyles SBN

Asesor Senior



Steve Diaz SBN

Equipo Asesor



John Johnson SBN



Steve Lemner SBN



Lisa Kozak SBN

Traductor de Español



Francisco R Blotta SBN

Traductora Francesa



Elodie Mollet SBN

Desarrolladora de contenidos



Ms Sabrina Mistry

## ENVÍOS DEL VOLUMEN 24

Ya están abiertos los envíos para el Volumen 24 (FEBRERO DE 2025).

La fecha límite para el contenido es el 10 de enero de 2025.

# Una entrevista con Hwang Kee

## PARTE 1

En 1992, a la edad de 78 años, el fundador de Moo Duk Kwan®, Hwang Kee, apareció en la televisión nacional coreana en un programa llamado “Nos vemos a las 11 p.m.”.

Lo que siguió fue una entrevista de 40 minutos que cubrió aspectos de la vida del Fundador, proporcionó una breve historia de Moo Duk Kwan® y presentó a los espectadores el arte marcial de Soo Bahk Do.

Esta es la Parte 1 de la traducción de la entrevista.

Contenido preparado por el equipo editorial de Moo Yei Sho Bo

Traducciones realizadas por Ji-Seon Kim [Canadá]  
y Su-Pyo Lee [Alemania]



## INTRODUCCIÓN A LAS ARTES MARCIALES

**Entrevistador:** *Recorrer un solo camino durante toda la vida no es una tarea fácil. Nuestro invitado de hoy ha dedicado alrededor de 70 años de su vida a estudiar, fundar, cultivar las artes marciales y difundir el conocimiento y las técnicas a la nación y al mundo. Me gustaría presentarles a Moo Duk Kwan®, Soo Bahk Do, Hwang Kee y Kwan Jang Nim, ambos de Corea (Dae Han). Ha pasado toda su vida como practicante de Moo Do In (Moo Do). Hablaremos de su vida como artista marcial de toda la vida y de varias historias relacionadas con las artes marciales. Por favor, den la bienvenida a Hwang Kee.*

**¿Qué lo motivó a comenzar a entrenar?**

**Hwang Kee, CSJ:** Cuando tenía entre 8 y 9 años, asistí a un evento local, donde se estaban llevando a cabo muchas actividades tradicionales coreanas. Mientras estaba allí, escuché grandes conmociones con ruidos fuertes que provenían de una taberna cercana, por lo que un grupo de personas fue a ver qué estaba sucediendo allí. Vi a un grupo de hombres (alrededor de 7 u 8 hombres) que estaban acosando a un joven. Este joven primero se mantuvo tranquilo e intentó ignorar a estas personas. Sin embargo, estalló una pelea porque estos hombres continuaron acosando a este joven. El hombre se defendió contra este grupo de personas. Él fue capaz de defenderse y derribar a las 7 u 8 personas en unos pocos minutos. Una vez que terminó, se fue del bar. Fue fascinante y pensé: "¿Realmente existe algo así en el mundo?".

Me impresionaron tanto sus habilidades y técnicas que lo seguí. Le pedí al hombre que me enseñara las técnicas. Sin embargo, el tipo me dijo que era demasiado joven y me pidió que me fuera. Investigué un poco y averigüé dónde vivía el tipo para intentar que me enseñara las técnicas.

**¿Fuiste a su casa después de enterarte?**

Fui, pero se negó firmemente a enseñarme. Era demasiado inflexible y no me admitía porque era demasiado joven. Más tarde, me enteré de que el tipo practicaba Taekkyeon. Pude presenciarlo entrenar en su casa y en algunos parques con otras personas desde lejos. Lo observaba desde un lugar alto en la montaña, viéndolo entrenar y aprendiendo por imitación.

**¿Practicaba artes marciales?**

Sí, el Taekkyeon de Corea, que implica muchas patadas. Cuando se lo conté a mi padre, se negó. Mi padre era un erudito que aprobó los exámenes estatales durante el reinado del rey Gojong. Dijo: "Esas habilidades son cosas que hacen los artistas callejeros. ¡No se te permite aprender esas cosas!". Se oponía firmemente. Así que no tenía a nadie a quien recurrir en busca de apoyo. Ahí es donde comenzó mi interés por las artes marciales.

**¿Cuándo empezaste a entrenar realmente?**

Después de graduarme de la escuela secundaria, fui a Manchuria en China. Allí conocí a un maestro llamado Yang, Kuk-jin. Era un hombre chino. Practiqué algo llamado Kuk-Sool, que es como el Kung Fu moderno. Entrené

con él durante unos dos años y medio, pero no me enseñó mucho. Regresé a Corea y allí fue donde comenzó mi verdadero entrenamiento.

**¿Practicabas por tu cuenta?**

No, pero después de regresar de Manchuria, trabajé en los Ferrocarriles Coreanos, que tenían una gran biblioteca. Como me interesaban las artes marciales, leí mucho sobre karate y también sobre Hwa-Rang Do (una forma tradicional de artes marciales coreanas). Los libros estaban escritos en japonés. Pasé mucho tiempo estudiando los materiales por mi cuenta.

**¿Cuál era su objetivo al aprender artes marciales?**

Al principio, era un interés puramente infantil, pero con el tiempo, quise hacerlo por mi amor por Corea. Quería resistir la presión de la ocupación japonesa y esperar que cultivemos un arte marcial coreano propio. Durante la ocupación japonesa, solo los japoneses asistían a las escuelas. Experimentar el maltrato de los japoneses infundió en mí un sentido de venganza, un deseo de poder someter a varias personas a la vez como ese hombre extraordinario que vi. Quería tener ese tipo de habilidad increíble. Solía participar en muchas actividades físicas y creo que era algo natural en las artes marciales.

**¿Tuvo alguna vez que luchar contra matones cuando era joven?**

En general, evitaba las peleas, pero cuando era inevitable, me defendía. Hubo varios incidentes de este tipo, pero el tiempo no me permite entrar en detalles ahora.

***Durante la ocupación japonesa, las artes marciales tradicionales coreanas como el taekkyeon eran poco comunes, ¿verdad?***

Sí, el taekkyeon era poco común y se mantenía en secreto. En esa época, no existían artes marciales tradicionales. La gente practicaba artes marciales japonesas como el karate, el judo y, especialmente, el kendo.

***¿Aprendiste karate?***

No, no aprendí karate. Nunca fui a Japón y nunca entrené con un instructor japonés. Investigué por mi cuenta usando libros, combinando lo que aprendí de las artes marciales chinas y el Taekkyeon.

***¿Practicabas solo entonces?***

Sí.

***¿Entonces no había nadie que reconociera tus habilidades?***

No se trataba de reconocimiento. Practicaba por mi propio bien. Así es como pasé la profesión. Independientemente.

***¿Tenías un compañero de entrenamiento?***

En Manchuria, entrené con un amigo llamado Park Hyuk-pi. Pero en Corea, no había nadie. Bajo el dominio japonés, tales actividades estaban muy desaconsejadas.

## **ESTABLECIMIENTO DE MOO DUK KWAN®**

***¿Cuándo estableciste tu Do Jang?***

En 1945, después de que Corea se independizara de Japón. Alquilé un pequeño espacio para usarlo para entrenar y enseñar. Necesitábamos un nombre para el lugar, así que pusimos un cartel con el nombre "Moo Duk Kwan®".

Al principio, llamábamos al arte marcial "Hwa Soo Do". Se le dio el nombre utilizando el "Hwa" de Hwarangdo y "Soo" que significa mano. Pero, como la gente no estaba familiarizada con las artes marciales chinas, no se desarrolló mucho. La gente apenas conocía el karate

japonés, así que tuvimos que cambiarle el nombre a Tang Soo Do para atraer a la gente.

***¿Cambiaste el nombre?***

Sí, lo cambiamos a Tang Soo Do, y luego más gente empezó a unirse. En los años 60 tuve la mayor cantidad de estudiantes, con más de 4.000 estudiantes cinturón negro.

***¿Cómo desarrollaste un arte marcial que es diferente del karate japonés?***

El karate japonés y el Kung Fu son bastante similares en muchos aspectos. Entonces, considerando que Corea se había convertido en un país independiente, sentí que era importante investigar y crear algo único para nosotros. Tenía dos pensamientos principales: primero, necesitaba ser científico porque los tiempos estaban avanzando. Segundo, el núcleo del poder se encuentra en la cintura. Todo el poder proviene de la cintura, ya sea con las manos o los pies. Para ejercer la fuerza al máximo, hay que utilizar la cintura. Por eso, incorporé el uso de la cintura e hice las técnicas más científicas, centrándome en las líneas y los movimientos rectos. Con el tiempo, el estilo Moo Duk Kwan®, o Moo Duk Kwan® Ryu como se lo conoce, desarrolló su propia identidad. Moo Duk Kwan® enfatiza los principios científicos y el uso efectivo de la fuerza.

***¿Cuál era el estado de las artes marciales en Corea después de la liberación?***

No había mucho en cuanto a artes marciales. En ese momento, había cinco dojangs principales. Incluían Moo Duk Kwan®, Chung Do Kwan y Yeon Mu Kwan, que luego



pasó a llamarse Ji Do Kwan antes de la Guerra de Corea. Luego estaba el YMCA Kwon Bop Bu y Song Moo Kwan en Gaeseong. Estos eran los cinco dojangs principales, cada uno con diferentes fundadores.

Durante el auge en la década de 1960, producimos más de 4000 cinturones negros. Aunque Moo Duk Kwan® experimentó algunas divisiones después del golpe del 16 de mayo, lo que nos puso en una posición difícil, no producimos tantos estudiantes durante un tiempo. Sin embargo, ahora tenemos alrededor de 30.000 miembros en todo el mundo.

### ***¿Cómo difundiste tu arte marcial en Corea?***

Envié instructores para enseñar en bases militares estadounidenses como Munsan, Paju, etc. Además de eso, nos expandimos a universidades, escuelas secundarias, la Academia de la Fuerza Aérea, la Academia Naval y la Academia de Policía. Enseñé personalmente en la Academia de Policía y la Academia de la Fuerza Aérea. La Academia de la Fuerza Aérea siguió pidiéndome que enseñara, así que lo hice durante unos siete u ocho años. Fuimos a bases militares estadounidenses y demostramos para ellos. Tuvimos mucho interés por parte de los oficiales militares y soldados que querían aprender nuestras técnicas y unirse a nuestras clases.

### ***¿Cómo fueron las demostraciones en las bases militares estadounidenses?***

Esa es una buena pregunta. Los estadounidenses tienen una fuerte curiosidad por las cosas inusuales. Cuando ven

**EL NÚCLEO  
DEL PODER SE  
ENCUENTRA EN LA  
CINTURA. TODO EL  
PODER PROVIENE  
DE LA CINTURA,  
YA SEA CON LAS  
MANOS O LOS  
PIES.**

**PARA EJERCER  
LA FUERZA AL  
MÁXIMO, HAY  
QUE UTILIZAR LA  
CINTURA.**

algo desconocido por primera vez, se interesan mucho, incluso si no lo entienden por completo. Lo ven como algo muy efectivo. Por ejemplo, durante los eventos de la Amistad Corea-China, teníamos salas de demostración como la de Myeongdong, donde mucha gente venía a ver. Aunque pueda parecer un elogio personal, fui el primero en celebrar públicamente eventos internacionales de este tipo. Después de eso, tuvimos eventos de la Amistad Corea-EE. UU., y después de la liberación, bajo el gobierno del presidente Rhee, tuvimos eventos de amistad con Japón, que también fue la primera vez.

### ***Cuando fuiste a Japón, ¿tuviste partidos amistosos con practicantes de Karate?***

Sí, nuestros estudiantes y yo fuimos a Japón para participar en un torneo de artes marciales. Esta fue la primera vez que Corea visitaba Japón para asistir a un torneo de Tang Soo Do. Dominamos los

eventos y ganamos muchas categorías, ya que nuestras técnicas eran superiores, especialmente Jok-Ki.

### ***¿Qué tan grandes fueron estos eventos? ¿Cuánta gente de Corea fue?***

En ese momento, algunos estudiantes de la Universidad de Corea fueron junto con otros, probablemente alrededor de diez o más. Cuando fuimos, los residentes coreanos en Japón nos dieron una bienvenida abrumadora porque era la primera vez que alguien de casa venía después de que se abrieron las fronteras. La bienvenida de la comunidad coreana fue increíble. 🇺🇸

*En la segunda parte de la entrevista, Hwang Kee CSJ explica la introducción y la importancia del Soo Bahk Do, los problemas que enfrenta la represión del gobierno y el crecimiento del Moo Duk Kwan® fuera de Corea. La entrevista concluye con comentarios perspicaces de Cho Kyung Kap, la esposa de Hwang Kee.*

*La segunda parte se publicará en el volumen 24 de Moo Yei Shi Bo (febrero de 2025).*



# Entrevista con Ramiro Guzmán

## SA BOM NIM

En abril de 2024, H.C. Hwang, Kwan Jang Nim anunció la formación del Equipo de Comité Técnico de Asesores Seniors Mundial (SAC) y el nombramiento de los primeros cuatro miembros : Ramiro Guzmán SBN, Lee, Dong Gyu SBN, Daymon Kenyon SBN and Steve Diaz SBN.

La siguiente es una entrevista con Ramiro Guzmán SBN, miembro fundador de la Federación Mexicana de Soo Bahk Do Moo Duk Kwan®.

Equipo editorial de Moo Yei Shi Bo



**Ramiro Guzmán  
Sa Bom Nim**

Dan Bon 16354

Pahl Dan (8e Dan)

Técnico de Asesores Seniors

**MYSB: ¿Cómo empezaste tu camino en el Moo Duk Kwan®?**

**Ramiro Guzman SBN:** Nací en un pequeño pueblo fronterizo de McAllen, Texas, y me mudé con mi familia a Houston, Texas, donde comencé mi camino en el Moo Do el 6 de junio de 1966, a la edad de 12 años. Mi hermano Rubén Guzmán, un veterano de la guerra de Vietnam, me animó a unirme al Moo Duk Kwan®. En los años 60 había mucho malestar social. Yo estaba en la escuela secundaria y las peleas entre estudiantes eran algo cotidiano. Tenía que ir a la escuela con protectores de espinillas e inglés para garantizar mi seguridad en las peleas diarias. No había más opciones que afrontar la situación lo mejor posible para sobrevivir y demostrar

que tenías Yong Gi (coraje). Yo era un chico decidido que tenía la característica de no dudar en defender a otros miembros de la escuela que tenían menos autoestima. Nunca discutí con nadie, pero cuando veía una injusticia, intervenía voluntariamente para resolver la situación, no a través de la confrontación verbal sino con la acción. Con este tipo de entorno social, era lógico tomar clases de defensa personal.

Mi hermano y yo buscábamos algo que tuviera un sentido más profundo de enseñanza y que nos llevara a una comprensión más profunda. Queríamos algo que exigiera compromiso. Un día oímos hablar de un instructor coreano al otro lado de Houston que era muy estricto.

Ese era el tipo de profesor que estábamos buscando. El lugar era un bar remodelado: la pequeña pista de baile de madera era el Do Jang, las paredes eran de madera y lona, y las banderas de Estados Unidos, Moo Duk Kwan® y Corea colgaban en el centro de la sala. El ambiente era estimulante y estaba convencido de que este era el lugar adecuado para nosotros. Aquí aprendimos el arte marcial coreano de Tang Soo Do Moo Duk Kwan® con el instructor maestro Dai Won (David) Moon (Dan Bon 2184).

Cada clase duraba una hora y media. La primera hora consistía en quince minutos de ejercicios de calentamiento, seguidos de 45 minutos de sparring. El tiempo restante se dedicaba a Hyung, como





**LA  
ESTANDARIZACIÓN  
JUEGA UN PAPEL  
CENTRAL EN  
NUESTRO SISTEMA  
Y ES LO QUE HACE  
QUE EL SOO BAHK  
DO MOO DUK®.**

**KWAN SEA ÚNICO.  
ES EL LENGUAJE  
COMÚN DE  
NUESTRO ARTE.**

calentamiento. Después de la clase íbamos a la oficina y bebíamos ginseng o té de jengibre, compartíamos nuestras experiencias de la clase y nos enterábamos de las actividades futuras. Mis primeras clases eran los martes y jueves. El sábado era el día del torneo y esta rutina se prolongó durante los siguientes meses; participamos en eventos locales, estatales y nacionales. Éramos un equipo de cuatro hombres que viajaba de un torneo al siguiente. No nos interesaban los trofeos, sino la experiencia de entrenar con los mejores competidores. Los torneos incluían los Nacionales de Allen Steen en Dallas, Texas; los Campeones de Campeones de Sam Alfred en Albuquerque, Nuevo México; los Internacionales de Ed Parker en Long Beach, California; y el All American de Jack Hwang en Oklahoma City. También había competiciones en la Costa Este de los Estados Unidos. Como practicante de artes marciales, estos torneos te ponían a prueba para diversificar las técnicas de diferentes regiones.

Estos torneos se celebraron antes de la fundación de la Federación de Tang Soo Do Moo Duk Kwan® de los Estados Unidos. El sistema de puntos utilizado en esas competiciones era el de contacto total. Era la época conocida en los Estados Unidos, y especialmente en el suroeste, como la “Era de la sangre y las tripas”.

***¿Qué recuerdos tienes de los inicios del Moo Duk Kwan® en México?***

El Moo Duk Kwan® en México fue fundado en mayo de 1969, cuando el Maestro Dai Won Moon se mudó de Houston, Texas a la Ciudad de México. En ese entonces no había torneos ni competencias, y el sparring y el Hyung solo se practicaban en los Do Jangs o Dojos. Las artes marciales llegaron por primera vez a México en 1957 de la mano de instructores japoneses (Sensei) que enseñaban Shito Ryu y Shoto Kan. Sin embargo, fue el Moo Duk Kwan® el que inició las competencias de Moo Do. En noviembre de 1969, seis meses después de la fundación del Moo Duk Kwan® en México, se llevó a cabo el 1er Campeonato Nacional de Karate. Este torneo estaba abierto a todos los estilos y se llevó a cabo en el Gimnasio Juan de la Barrera, el más importante de los gimnasios olímpicos de la Ciudad de México. El Moo Duk Kwan® me abrió las puertas a futuras competencias de Karate Do, Tae Kwon Do y estilos de contacto completo, donde el Moo Duk Kwan® era superior al utilizar las técnicas avanzadas de patadas que son una tradición del Moo Duk Kwan®. Además del sparring, también disfruté de la competencia Hyung, ya que me dio la oportunidad de representar el espíritu Moo Do de los Hyung y demostrar la aplicación de mi práctica personal.

Mi motivación para venir a México fue seguir a mi instructor y ayudar a construir

una base para el Moo Duk Kwan® que pudiera conectarse con el Fundador, Hwang Kee. Tenía 16 años cuando llegué a la Ciudad de México, con solo una pequeña maleta que contenía un Do Bok, un cambio de ropa, pasta de dientes, cepillo y \$ 20. No hablaba ni escribía español con fluidez y por esa razón asistí a la American School Foundation en la Ciudad de México, donde era estudiante de segundo año. Pagué la matrícula con el sueldo que gano dando clases de artes marciales de 5pm a 10pm de lunes a viernes, y de 6am a 2pm los sábados. Disfrutaba esos días porque estaba promocionando el arte, y era la única forma en la que podía comunicarme con la gente ya que no hablaba español con fluidez. Los domingos no había clases así que iba a las montañas cercanas a entrenar. La Ciudad de México está en un valle rodeado de montañas volcánicas como el Iztaccíhuatl y el Popocatepetl al este, y Chipinque y el Desierto de los Leones al sur. Estos eran mis lugares

preferidos para entrenar al aire libre.

***En 2018 fuiste nombrado Representante Mundial de TAC para la Zona 4. ¿Puedes hablarnos de tu Zona y qué la hace única?***

Lo que hace única a la Zona 4 son los miembros de Nation TAC. Todos son Sa Bom excepcionales. Cada uno tiene una historia única y un viaje personal de cómo han llegado a ser los Moo Do In que son hoy. Los respeto a todos. La Zona 4 también es única en el sentido de que nuestra comunicación es muy clara porque el español es el idioma principal que se habla. La Zona 4 se extiende desde México en el norte, la isla caribeña de Puerto Rico y a través de América Central, hasta Argentina en el sur. Tener el mismo idioma es importante en el sentido de que no perdemos el tiempo que se necesita para la traducción y las ideas se transmiten fácilmente. Aunque hablamos el mismo idioma, hay mucha variedad



*David (Dai Won) Moon, Jack (Seh In) Hwang (Dan Bon 506) and Hwang Kee, Chang Shi Ja at the opening of the 2nd National Karate Do Championships in 1970.*



cultural. Por ejemplo, los aztecas

influyeron en México. Los mayas se expandieron desde México a América Central y los incas a América del Sur a través de la cordillera de los Andes. Nuestra Zona es culturalmente multifacética.

***Usted sirvió en el TAC Mundial durante dos períodos, de 2018 a 2024. ¿Cuáles son algunos de sus recuerdos más preciados de su tiempo en el World TAC Mundial?***

Los recuerdos más preciados son las experiencias que compartió con H.C. Hwang KJN. Recibir su enseñanza directa y luego compartirla con el TAC Nacional son recuerdos de logros. Como Primera Generación del TAC Mundial, abrimos el camino para que lo siguieran los futuros miembros del TAC Mundial. Nuestra responsabilidad era brindar orientación a todos los miembros del TAC en toda la Zona y alentar a todos los miembros a participar en actividades que, por primera vez, se realizaban en Zoom debido a la pandemia de Covid 19. Debo decir que capacitarme para dar clases por Zoom fue un desafío. Era un mundo completamente nuevo de enseñanza y una nueva responsabilidad. Mis recuerdos más preciados fueron establecer relaciones de Moo Do con los miembros del TAC Mundial y los miembros del TAC Nacional de cada una de las Zonas Mundiales de Moo Duk Kwan®.

***¿Puede explicar el papel del Equipo Asesor Superior (SAT) del TAC Mundial?***

Después de completar dos períodos como la Primera Generación del TAC Mundial, H.C. Hwang KJN nos promovió al SAT del TAC Mundial, y al mismo tiempo asignó nuevos miembros a la Segunda Generación del TAC Mundial. La misión principal del SAT del TAC Mundial es servir al World Moo Duk Kwan® y al Kwan Jang Nim. Supervisamos todas las actividades para que puedan mantener la estandarización del World Moo Duk Kwan®.

**PARA SER UN FUTURO LÍDER, DEBES TENER TU KYUM SON (HUMILDAD) Y YONG GI (CORAJE) EN LA PERSPECTIVA CORRECTA.**

***En el Moo Duk Kwan® ponemos mucho énfasis en la estandarización de nuestras técnicas. ¿Cuáles son algunos de los beneficios que ha visto de esto?***

La estandarización juega un papel central en nuestro sistema y es lo que hace que el Soo Bahk Do Moo Duk Kwan® sea único. Es el

lenguaje común de nuestro arte. Me gustaría compartir una experiencia en uno de nuestros seminarios en México. Habíamos programado un seminario en el que se invitó a los instructores de otras organizaciones a estar presentes y participar si lo deseaban. El seminario se llevó a cabo en un gimnasio de baloncesto que llenamos con nuestros estudiantes. Después de la ceremonia formal de apertura, comenzamos el seminario con Gi Cho (técnicas básicas). Les dimos un descanso a los miembros y les preguntamos a los instructores invitados su opinión sobre lo que acababan de presenciar. Algunos se quedaron asombrados al ver la coordinación de nuestros estudiantes. Uno de esos instructores me preguntó: "¿Cuántos días se necesitaron para coordinarlos a todos?". Respondí: "Esta es la primera vez que se reúnen porque son de diferentes regiones de México". Esto los dejó asombrados. Este es el poder de nuestra estandarización, que aunque seamos de diferentes partes del país o de todo el mundo, nuestra estandarización es lo que nos une y está respaldada por la filosofía Moo Do de Heng Dong Chul Hak Khang Hwa (fortalecer nuestra filosofía a través de la acción).

***¿Qué te motiva a seguir poniéndote el Do Bok todos los días?***

Cuando comencé a entrenar Tang Soo Do Moo Duk Kwan®



*The Guzman Family: Yisel Guzman SBN, Ramiro Guzman SBN, Pilar Leguel Balcells SBN, Anthony Guzman SBN.*

y comencé a competir en torneos, lo que distinguía a nuestro equipo de cuatro hombres era nuestro Do Bok con el adorno distintivo. Me di cuenta de que éramos solo tres estudiantes y nuestro instructor, pero con esa vestimenta de Moo Do nos destacábamos del resto en el torneo. Nos distinguimos del resto de los participantes primero por nuestro Do Bok y luego por nuestra técnica. Al presenciar esto, sentí un sentido de responsabilidad hacia el arte y hacia el Moo Duk Kwan® porque éramos muy pocos en ese momento. Hay un dicho que siempre me he repetido a mí mismo desde que comencé mi viaje

en Moo Do: “El arte está en mí. El arte no puede vivir sin mí. Yo soy el arte”. Este dicho me ha mantenido centrado -Joong Shim- y el Do Bok es parte de mi vida.

***¿Qué consejo le darías a los futuros líderes dentro del Moo Duk Kwan?***

Para convertirse en un líder, primero debes ser un seguidor. Para ser un futuro líder, debes tener tu Kyum Son (humildad) y Yong Gi (coraje) en la perspectiva correcta. Esto se logra aprendiendo de tus superiores y siguiendo con buenos ejemplos. Esto significa que cada día intentas ser un mejor practicante,

no solo técnicamente, sino construyendo el carácter de un líder. Esto se logra participando activamente en las actividades de Moo Duk Kwan®, como los programas de liderazgo que promueven el arte comenzando como Jo Kyo, Kyo Sa, Kyo Bom, Bu Sa Bom y Sa Bom (los programas de instructores certificados).

***¿Cuáles son tus esperanzas para el futuro de Moo Duk Kwan®?***

El futuro de Moo Duk Kwan® depende de todos nosotros y no solo de una sola persona. Somos Moo Duk Kwan® y comprender nuestro papel en esta organización de Moo Do

es vital. Todos encajamos en diferentes posiciones y roles para contribuir y coordinar el desarrollo y crecimiento de nuestro arte. Siempre habrá cambios en los roles de liderazgo, por lo que debemos aprender a dejar de lado nuestros roles cuando llegue el momento para que otra persona pueda crecer, desarrollarse y aprender experimentando ese rol.

Sin duda, el futuro del Moo Duk Kwan® son los líderes jóvenes. Hoy están desarrollando sus habilidades técnicas, pero con el tiempo crecerán y asumirán roles de liderazgo. Mi esperanza para el futuro del Moo Duk Kwan® es que lleguemos a comprender que es necesario el desarrollo y crecimiento continuo de nuestros miembros, y darles la oportunidad de ocupar

roles futuros dependiendo del desarrollo de su carácter. Espero que los mayores renuncien a su rol cuando llegue el momento para que la generación más joven pueda asumir esa posición con la guía del mayor, para que haya una continuidad en el desarrollo del Moo Duk Kwan®. Este tipo de ejemplo brindado por el mayor es necesario y él o ella debe entender que es parte de crecer al siguiente nivel del Moo Duk Kwan®, donde serán muy respetados por hacerlo. Tenemos que aspirar a un crecimiento y futuro saludables del Moo Duk Kwan®. 🌱



*Ramiro Guzman SBN, Pilar Leguel Balcells SBN, and a young Yisel Guzman SBN with Hwang Kee CSJ and HC Hwang KJN.*





## ZONA 4

### AMÉRICA DEL SUR Y LATINA

-  ARGENTINA
-  CHILE
-  COSTA RICA
-  MÉXICO
-  PANAMÁ
-  PUERTO RICO

# Empiece y siga adelante

*Jeff Moonitz Sa Bom Nim y el Ryu Pa de la Región 8 de los Estados Unidos*

Jennifer Gibbons, Sa Bom | ESTADOS UNIDOS

La Cordillera de las Montañas Rocosas divide América del Norte en los estados de Montana, Wyoming, Colorado y Nuevo México. Junto con Idaho y Arizona, es la región geográfica más grande de la Federación Soo Bahk Do Moo Duk Kwan® de los Estados Unidos. El agua que fluye hacia el oeste viaja al Océano Pacífico a través de los ríos Columbia o Colorado. En la vertiente oriental, todos los cursos de agua fluyen hacia el río Mississippi y desembocan en el Océano Atlántico. Catorce millas por encima de la ciudad de Aspen, Colorado, puede conducir hacia el este por la autopista 82 hasta la cima de la Divisoria Continental, detenerse y mirar en todas direcciones con asombro. El río Roaring Fork comienza allí con el deshielo.

El agua, nuestro recurso máspreciado, es comparable al arte de Soo Bahk Do Moo Duk Kwan® como lo concibió nuestro Fundador, Hwang Kee, Chang Shi Ja (CSJ). Tanto suave como duro, la energía se mueve a través de la acción y el contenido guiados por los principios de la naturaleza. Ryu Pa es la filosofía del agua que fluye hacia abajo dividida. En la Región 8, Jeff Moonitz Sa Bom Nim se encuentra en la cima de las cabeceras y modela una vida de dedicación inquebrantable. Es un miembro designado del Hu Kyun In (Guardián del Arte) y un ejemplo vivo de cómo mantenerse activo es la clave de la longevidad.





**Jeff Moonitz Sa Bom Nim**  
Dan Bon 17650  
Gu Dan (9mo Dan)  
Hu Kyun In (Guardián del Arte)

Moonitz SBN es tan viejo como el Moo Duk Kwan®, nació el 25 de junio de 1945 en Long Beach, California. Comenzó a entrenar con “el” Chuck Norris (Dan Bon 2816) el 25 de agosto de 1969 a la edad de 24 años. El Maestro Norris estudió Tang Soo Do mientras estaba destinado en la Base Aérea de Osan en Corea del Sur. Poco tiempo después de su entrenamiento, Moonitz SBN se convirtió en el director del programa en el Chuck Norris Karate Studio en Sherman Oaks, California. En 1971, se trasladó para ser director de estudio en Redondo Beach y luego instructor jefe en la sede de Torrance en 1972. En octubre de 1972, fue ascendido a Cho Dan y recibió Dan Bon 50 en el Congreso Nacional de Tang Soo Do. Cinco meses después, volvió a realizar la prueba con Victor Martinov SBN (Dan Bon 10189) y recibió Moo Duk Kwan® Dan Bon 17650, en la clase de 50.º Dan. En 1974, Moonitz SBN abrió su propio estudio llamado South Bay Moo Duk Kwan® en Torrance, California.

Chuck Norris decidió seguir una carrera en la industria cinematográfica y se separó de Moo Duk Kwan®. Moonitz SBN le preguntó a Martinov SBN si consideraría aceptarlo como su estudiante, y luego realizó la prueba para E Dan en la clase de 55.º Dan. Su relación demostraría ser fuerte, saludable e influiría positivamente en todos sus estudiantes hasta el día de hoy. Por coincidencia,

**APODARON  
EN SECRETO A  
MOONITZ SBN  
“MOON WARRIOR”,  
DE LO QUE  
PRONTO SE DIO  
CUENTA Y, PARA  
SU ALIVIO, LO  
TOMÓ COMO UN  
CUMPLIDO.**

Martinov SBN trabajó para el Departamento de Agua de California al principio de su carrera. Su espíritu fluye con fuerza en todos nuestros corazones. Siempre nos recordaba: “Tenemos mucho trabajo por hacer”.

En 1975, Martinov SBN y Moonitz SBN aceptaron la invitación de Hwang Kee CSJ para asistir a la reunión de la carta fundacional y navegar por el profundo río de la lealtad al fundador y al Moo Duk Kwan® de por vida. Puedes reconocer a un miembro fundador por su parche dorado de Moo Duk Kwan®.

En 1976, Moonitz SBN entregó las llaves del South Bay Moo Duk Kwan® a Fred Messersmith SBN (Dan Bon 20729) y se mudó a Aspen, Colorado. Trabajó para el Sheriff del Condado de Pitkin y se ofreció como voluntario para el Departamento de Bomberos de Aspen mientras comenzaba una clase de Tang Soo Do en el parque, al aire libre, en invierno. El parque está a

orillas del río Roaring Fork. Las duras condiciones invernales no pueden detener el flujo de agua ni el entrenamiento.

Rocky Mountain Moo Duk Kwan® encontró un hogar en el interior en 1976 y la Región 8 era todo un estudio. Los puntos destacados incluyen una visita en 1983 de Hwang Kee CSJ, acompañado por su hijo HC Hwang SBN, para presentar Chil Sung Hyung 1, 2 y 3. Moonitz SBN se desempeñó como representante de la junta de 1976 a 1984, presidente en 1989 y examinador regional de 1989 a 1997. Se probó en la clasificación de 67.º Dan para el rango de Sam Dan en Aurora, Colorado, bajo la dirección de Chung Wha Yong SBN (Dan Boin 410). Fue anfitrión de 25 años de legendarios campamentos de entrenamiento de verano (1983-2009) y cada evento se realizó cerca de un lago, una presa, un río o un arroyo.

Los eventos Sa Dan a Yuk Dan y Ko Dan Ja Shim Sa de Moonitz SBN se llevaron a cabo en la sede central en 1984, 1989 y 1995. Fue designado para el tercer Comité Asesor Técnico (Shim Gung Bu) en 1998. Como candidato a la prueba de Chil Dan, también fue anfitrión del Ko Dan Ja Shim Sa en Carbondale, Colorado en 2000 y nuevamente en 2002. Estos eventos se llevaron a cabo junto al río Crystal que se fusiona con el río Roaring Fork, un corto tramo río abajo.

Moonitz SBN apoyó a Region 8 Ryu Pa a través de los logros de sus estudiantes. Los dos más notables son Oliver Whitcomb SBN (Dan Bon 23268) y Jeff Griggs SBN (Dan Bon 23269). Ambos formaban parte de un pequeño grupo de chicos ferozmente dedicados que comenzaron en 1979. Cada uno absorbió años de golpes duros y eligió ocultar sus moretones de sus padres para que no los sacaran del programa. Era una era diferente de entrenamiento de artes marciales en ese entonces. Adoptaron la disciplina Moo Do, se negaron a nadar hasta la orilla y se desafiaron mutuamente a convertirse en guerreros modernos. Apodaron en secreto a Moonitz SBN "Moon Warrior", de lo que pronto se dio cuenta y, para su alivio, lo tomó como un cumplido. Mientras hacían crecer sus propios estudios, impulsaron a Region 8 a niveles más altos de excelencia y pusieron las necesidades de



los estudiantes en primer lugar. Las mujeres y los niños se sintieron atraídos por su carisma y Moo Do Ja Seh y el número de miembros aumentó. Ambos produjeron líderes destacados que actualmente prestan servicios en la Federación Soo Bahk Do Moo Duk Kwan® de EE. UU.: Brian Corrales SBN, estudiante de Whitcomb SBN, y Susan Fittanto SBN y Jen Rupert SBN, estudiantes de Griggs SBN.

No es ningún secreto lo vital que es conservar y proteger el recurso más preciado del planeta. Cuando el agua se desvía y se utiliza por codicia, el canal principal se seca. La vida vegetal y animal en las orillas no tiene ninguna posibilidad de sobrevivir y el río no alcanzará su máximo potencial. El arte fluye como el agua. Debemos ser leales a la fuente y a nuestra conexión con Hwang Kee CSJ. La Región 8 es un sólido ejemplo de Ryu Pa y liderazgo que comienza con un hombre.

Moonitz SBN recibió su premio a la trayectoria en 2023. Sigue activo y brindando apoyo. Su legado se practica a través de los ejercicios de respiración Tae Guk en todo el mundo. La energía fluye hacia donde va la atención. Estos sencillos ejercicios de respiración profunda, de conexión a tierra y equilibrio se pueden practicar solos, con un compañero o en grupo. "SKG" es un acrónimo que creó Moonitz SBN. La clave para tener éxito en cualquier proyecto es: "Empezar y seguir adelante". En comparación con la corriente del río Roaring Fork que nunca se detiene y atraviesa nuestra comunidad, estamos igualmente comprometidos con la preservación y el crecimiento del Moo Duk Kwan® a través de acciones sinceras y de apoyo que desarrollen nuevos instructores para abrir nuevos estudios. Esto garantizará el flujo de vida eterno del Moo Duk Kwan®. Agradecemos a "Moon Warrior" por la Región 8. 🏆

*Presentado por la estudiante de Moonitz SBN, Jennifer Gibbons SBN.*



Jeff Moonitz SBN

Watch Later Share

YouTube

Obtenga más información sobre Ryu Pa en una entrevista con Moonitz SBN en la orilla del río Roaring Fork



Master Jeffery Moonitz, Aspen, Colorado

He who knows others is wise. He who knows himself is enlightened.

CHINESE

# SOO BAHK DO

## El arte marcial para la vida, independientemente de la discapacidad

26

*Hipermovilidad: una de las muchas  
discapacidades invisibles*

---

Dee Brown | ESTADOS UNIDOS

*La velocidad se desvanecerá*

*Las reacciones se ralentizarán*

*La resistencia disminuirá*

*Pero el espíritu interno y el impulso para  
hacerlo mejor son eternos*

*Una vez guerrero*

*Por siempre guerrero*

*- Autor desconocido*



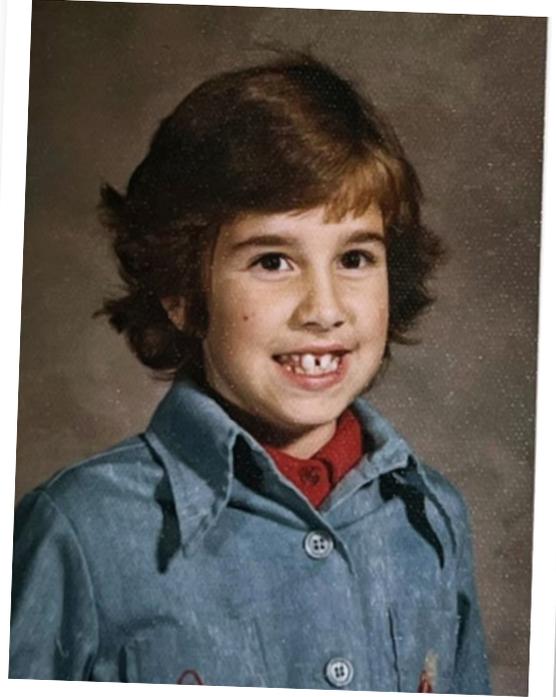
**E**sto realmente me conmovió, pero probablemente no de la manera que el autor hubiera esperado. Verá, me diagnosticaron trastorno del espectro de hiperactividad (HSD) dos semanas antes de mi 55.º cumpleaños y, al momento de escribir este artículo, a través de pruebas genéticas, mi diagnóstico probablemente haya cambiado a síndrome de Ehlers Danlos clásico (SEDC). Fue un gran alivio tener finalmente una etiqueta para lo que había estado lidiando toda mi vida, pero especialmente desde que cumplí 40 años.

¿Qué son el HSD y el SEDC? Son diagnósticos médicos para personas con problemas de tejido conectivo. Los problemas de tejido conectivo son causados por colágeno dañado o químicamente incorrecto. El colágeno es el pegamento que mantiene unidos los tejidos. El tejido conectivo se encuentra en casi todas partes: sangre, órganos, venas, piel, intestino, articulaciones, huesos, dientes, etc.

Retrocedamos un poco, probablemente te gustaría saber más sobre mí que solo mi trastorno. Tengo 58 años. Me jubilé de la docencia de primaria en el verano de 2023, después de haber enseñado durante 35 años. Mi maestra de segundo grado fue la inspiración que finalmente me llevó a una carrera en la docencia. Tanto

mi hermano como yo lidiamos con la dislexia. La señorita Doris Stead nunca se dio por vencida con ninguno de los dos, y ambos nos convertimos en buenos lectores bajo su excelente tutela. Recuerdo un día, cuando me había mantenido después de la escuela para trabajar en esas molestas b y d, cuando le pregunté cómo una persona se convertía en maestra. Me contó que se había formado en la Escuela Normal de Bellingham (ahora Western Washington University) y que aproximadamente diez años después, allí fue donde asistí a la universidad.

¿Cómo es vivir con HSD/SEDC? Por fuera, parezco una persona "normal", pero ya de pequeña sabía que era diferente. Las primeras pistas que me di fueron cuando me empezaron a regañar por hacerme daño haciendo las mismas cosas que hacían mis hermanos o amigos, que nunca se hacían daño haciendo esas cosas: jugar en las barras de mono, construir fuertes, correr, caminar, etc. Eso significaba que no me dejaban aprender a esquiar, ni siquiera trepar las grandes rocas del puerto deportivo, porque era demasiado peligroso; tuve que dejar de jugar al baloncesto poco después de entrar en el equipo del instituto porque se me doblaban las rodillas y los tobillos. Eso significaba que se burlaban de que nunca me pararan por beber porque no podía caminar en línea recta sobria, y mucho menos borracha. Eso significaba



límites. En retrospectiva, creo que esos límites impuestos ayudaron a crear el impulso que desarrollé; un impulso que se convertiría en una parte clave de mi personalidad.

Creo que el autor de la cita del principio de este artículo estaba visualizando a una persona mayor mientras escribía. Mi cerebro y mi corazón no creen que tener 40 o 50 años sea una edad avanzada, pero mi cuerpo sí. Pero ese "espíritu interno y el impulso de hacerlo mejor" me han ayudado a lograr lo que algunas personas con discapacidades invisibles no pueden hacer debido a sus límites, tanto médicos como los que les impone la sociedad y las personas que las aman: seguir adelante.

De adulta, descubrí que disfrutaba de las clases de pilates y aeróbicos. Los

profesores solían hacer modificaciones para mí en un esfuerzo por prevenir lesiones y, a medida que surgían varias lesiones... hasta que un par de lesiones más graves pusieron fin a las clases grupales. Mi fisioterapeuta me sugirió que probara aeróbicos acuáticos porque tenían un impacto menor, pero al final también me lastimé al hacerlo. Para seguir moviéndome, intenté salir a caminar con amigos, pero pronto descubrí que mi pie no me dejaba seguir el ritmo. Luego comenzaron las cirugías. Entre los 40 y los 48 años, tuve 12 cirugías por diversos problemas, muchos de ellos estructurales. Puede que estés pensando: "Oh, eso es mucho, pero al menos está curada". No es así. Surgen nuevos problemas de forma rutinaria. En el momento de escribir este artículo, he tenido tres cirugías importantes y dos lesiones discapacitantes en un período de 10 meses. En un día cualquiera, tengo múltiples huesos fuera de lugar, espasmos musculares en abundancia y varios otros problemas. Después de un evento regional de Soo Bahk Do, solo por estar de pie demasiado tiempo y sentado en sillas que no me sujetaban (ni siquiera hice un hyung), tenía 12 articulaciones fuera de lugar que tuvieron que ser ajustadas por el quiropráctico: pie, tobillos, peroné, pelvis, costillas, vértebras, hombros, un codo y una muñeca. Así será el resto de mi vida, pero no permitiré que me derribe. Las limitaciones no definirán mi vida. Hay demasiado que experimentar, ver y disfrutar, y poder moverse proporciona un nivel de alegría en sí mismo.

Durante los últimos diez años de mi carrera docente,

enseñé en una escuela primaria más grande de mi ciudad. Esta escuela también ofrece clases para estudiantes con problemas neurológicos en el espectro autista. La psicóloga escolar, que trabajaba de cerca con muchos de estos estudiantes, era una practicante de Soo Bahk Do, Karen McDonald, Kyo Sa Nim (KSN). A los 48 años, estaba buscando una clase de bajo impacto que desafiara tanto mi mente como mi cuerpo sin exigirle demasiado, ya que las clases que disfrutaba ya no eran una opción. Pensé que, dado que ella enseñaba artes marciales a estudiantes de primaria con problemas neurológicos, tal vez yo también podría hacerlo. Después de observar una clase, le expliqué que mi cirujana de pies me haría daño corporal si iba descalza y le pregunté si eso significaba que no podía participar. Me habló de Keiko Mason, Sa Bom Nim (SBN) de Carlsbad, California, que se había entrenado con zapatos durante la última parte de su carrera en artes marciales. Y así comenzó mi viaje en el Moo Duk Kwan. McDonald KSN y su marido, David McDonald SBN, me recibieron muy bien en sus dos Do Jangs. Descubrí que había muchas cosas en común entre las clases de artes marciales y las clases aeróbicas que había disfrutado en el pasado. Los hyung eran especialmente agradables y los conceptos básicos fueron un desafío agradable a medida que comencé a aprender a mover mi cuerpo de nuevas formas. La estructura y la disciplina necesarias para dominar estas habilidades también llegaron a mi alma con TDAH que



anhela la organización, y el grado de adaptación proporcionado por McDonald SBN y McDonald KSN me mostró que esto era algo con lo que podría ser capaz de seguir. Profundicé en el idioma coreano escuchando CD con terminología de artes marciales (el idioma nunca ha sido fácil para mí debido a la dislexia) y comencé a



sumergirme en la cultura de ser un artista marcial. Me ascendieron a cinturón naranja; incluso gané el primer lugar en hyung en mi primer torneo como cinturón naranja recién obtenido. Sentí un gran orgullo por estos logros que alimentaron mi deseo de seguir avanzando.

Por no decir que no hubo lesiones. Las fotos de cuando

me entregaron el cinturón naranja me muestran usando una bota para caminar/escayola, pero me enseñaron adaptaciones para cada movimiento que era difícil con una escayola y pude seguir avanzando en mi entrenamiento. Si mis instructores me hubieran dicho que no participara debido a las lesiones, probablemente no estaría donde estoy hoy: un Ee Dan que planea comenzar a trabajar en un certificado de Kyoo Sa.

Cuando obtuve mi cinturón verde, estaba ayudando a McDonald SBN y McDonald KSN con la enseñanza. Tener un instructor junior marcó una gran diferencia porque los estudiantes con diferencias neurológicas aprenden mucho mejor en grupos pequeños. Muchos de los estudiantes con los que trabajábamos necesitaban más demostración y menos explicación. Demostramos mucho e intentamos mantener las instrucciones verbales al mínimo. Dado que muchos de estos estudiantes tienen discapacidades lingüísticas, McDonald KSN optó por quedarse con el inglés; el coreano no era necesario a menos que un estudiante obtuviera el cinturón rojo. Debido a problemas de memoria a corto plazo, el contenido se enseñaba en pequeños fragmentos en lugar de grandes fragmentos. Para que los estudiantes desarrollaran una mayor confianza en las habilidades individuales, la repetición era una herramienta de enseñanza fundamental. Se debía enseñar la misma lección durante muchos meses antes de que los estudiantes aumentaran la confianza. Incluso entonces,

**LOS HYUNG ERAN ESPECIALMENTE AGRADABLES Y LOS CONCEPTOS BÁSICOS FUERON UN DESAFÍO AGRADABLE A MEDIDA QUE COMENCÉ A APRENDER A MOVER MI CUERPO DE NUEVAS FORMAS.**

era necesario volver a enseñarla con frecuencia. Uno de los beneficios que vimos desarrollarse en nuestros estudiantes fue una disminución de la impulsividad, y esto se transfirió a otras áreas de sus vidas.

El Soo Bahk Do es un arte marcial para la vida y se adapta fácilmente a medida que cambian las circunstancias para satisfacer las necesidades del practicante. Las personas con diferencias físicas y mentales pueden participar en nuestro arte. En una clase reciente, disfruté de una de esas celebraciones: pude realizar el Hu Gul Jaseh mientras hacía los ejercicios básicos... ¡SIN DOLOR! Mis instructores actuales, Hume SBN, Toomey SBN y Lovett KSN, son fantásticos a la hora de comprender mi necesidad de bajar del tatami para evitar más lesiones; nunca me han hecho sentir como si estuviera eludiendo mi trabajo. De hecho, uno o más de ellos a menudo me dicen que ya he hecho suficiente y que me tome un descanso. Al hacer eso, ayudan a sanar mi alma y mi cuerpo; ya que eso me hace sentir totalmente aceptado por lo que soy, por dentro y por fuera.



Estoy muy agradecido por el Soo Bahk Do. Me ha proporcionado una forma de seguir creciendo y desarrollando tanto mi cuerpo como mi mente. Como dice la canción del Sip Sam Seh: "¿Cuál es la filosofía detrás de las artes marciales? Rejuvenecimiento y prolongación de la vida más allá de la duración normal. Por lo tanto, una primavera eterna". En la filosofía Moo Duk Kwan, no importa que a veces tenga que entrenar con aparatos ortopédicos, férulas, yesos o cabestrillos, con bastones para caminar,

o en un patinete, un andador, un taburete con ruedas o en una silla; No importa si la clase es más a menudo terapia física que una sesión de entrenamiento regular; no importa que mi exterior parezca normal mientras que mi interior sea un desastre. Todos llegarán a un punto en sus vidas en el que los desafíos físicos harán que sea importante modificar las actividades y las expectativas mentales. Yo llegué a este punto a una edad muy temprana.

Programas como el Silver Moo Do In son muy importantes para personas como yo; cronológicamente tengo 58 años, pero debido al HSD/SEDc, fisiológicamente soy 20 años mayor que mi edad cronológica. Lo que es visible no es la realidad para mi cuerpo, y esto es cierto para muchas otras personas con desafíos físicos. La filosofía Moo Duk Kwan® refleja el ciclo de vida de: nacimiento, crecimiento, maduración, declive y finalmente transición.

Al igual que los estudiantes con problemas neurológicos, en la escuela primaria donde

enseñaba, se beneficiaron de aprender en grupos más pequeños donde sus necesidades individuales podían abordarse mejor, las personas con desafíos físicos probablemente se beneficiarían de que su Do Jang les ofreciera sesiones separadas, o minisiciones dentro de una clase, para ellos. Esto puede incluir a personas mayores de 65 años o personas con: artritis, esclerosis múltiple, trastorno del espectro autista, parálisis cerebral, trastorno del espectro de hipermovilidad, Parkinson, síndrome de Ehlers Danlos y muchas otras afecciones. Programas como este también serían muy útiles para personas que solo lo necesitan temporalmente mientras se recuperan de un accidente, una cirugía u otros golpes de la vida. Como H.C. Hwang, Kwan Jang Nim afirmó en el Volumen 20 del *Moo Yei Shi Bo*: "No hay jubilación cuando se entrena en el Moo Duk Kwan®, solo nuestro papel y nuestras actividades cambian en nuestro camino". Con programas como Silver Moo Do In e instructores compasivos y adaptables, el liderazgo de nuestra organización puede alentar a las personas con diferentes capacidades a rejuvenecer y prolongar su vida. "Un guerrero por siempre". 🇺🇸

**EL SOO BAHK DO ES UN ARTE MARCIAL PARA LA VIDA Y SE ADAPTA FÁCILMENTE A MEDIDA QUE CAMBIAN LAS CIRCUNSTANCIAS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DEL PRACTICANTE.**

World Moo Duk Kwan®

# Programas de Instructores Certificados

Pídale a su instructor información sobre los Programas de Instructores Certificados de World Moo Duk Kwan® para saber si es elegible.

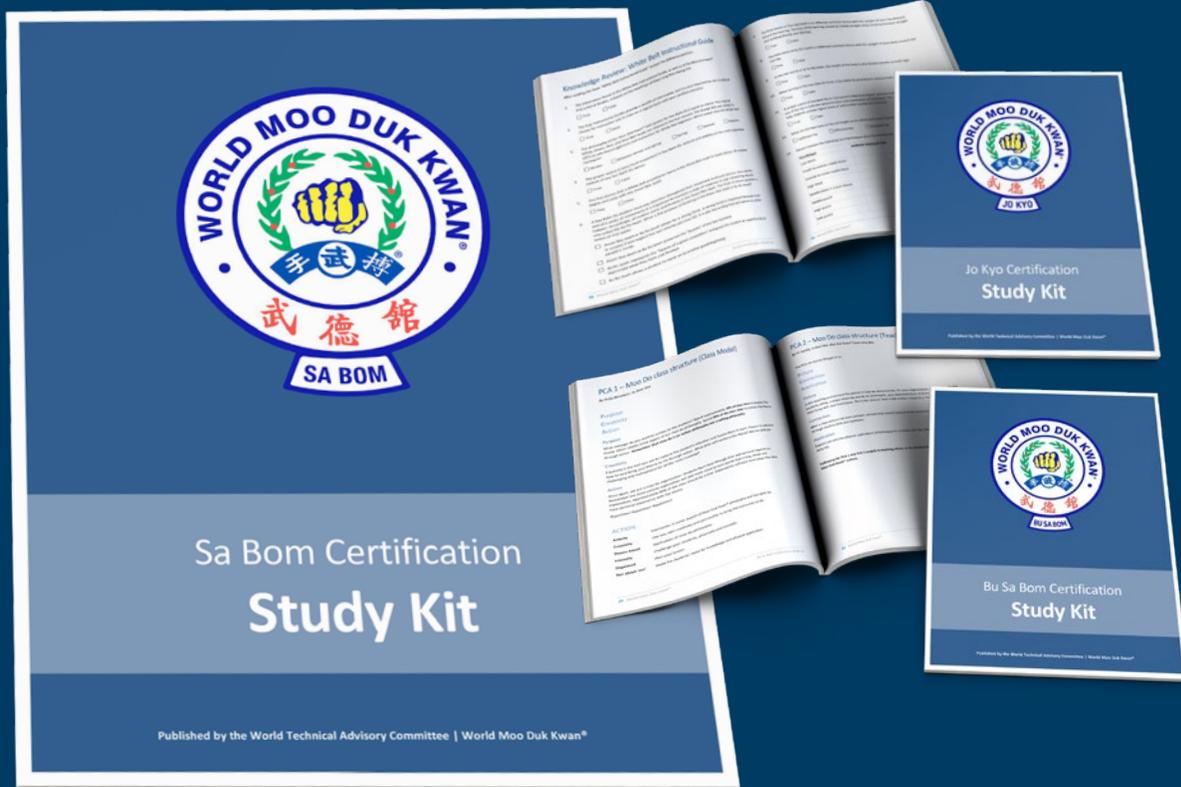
SA BOM

BUSABOM

KYO BOM

KYO SA

JO KYO





# Moo Duk Kwan<sup>®</sup> 80° Aniversario

## **Octubre 12-18, 2025**

Ko Dan Ja Shim Sa

Incheon, Corea del Sur

## **Octubre 20-21, 2025**

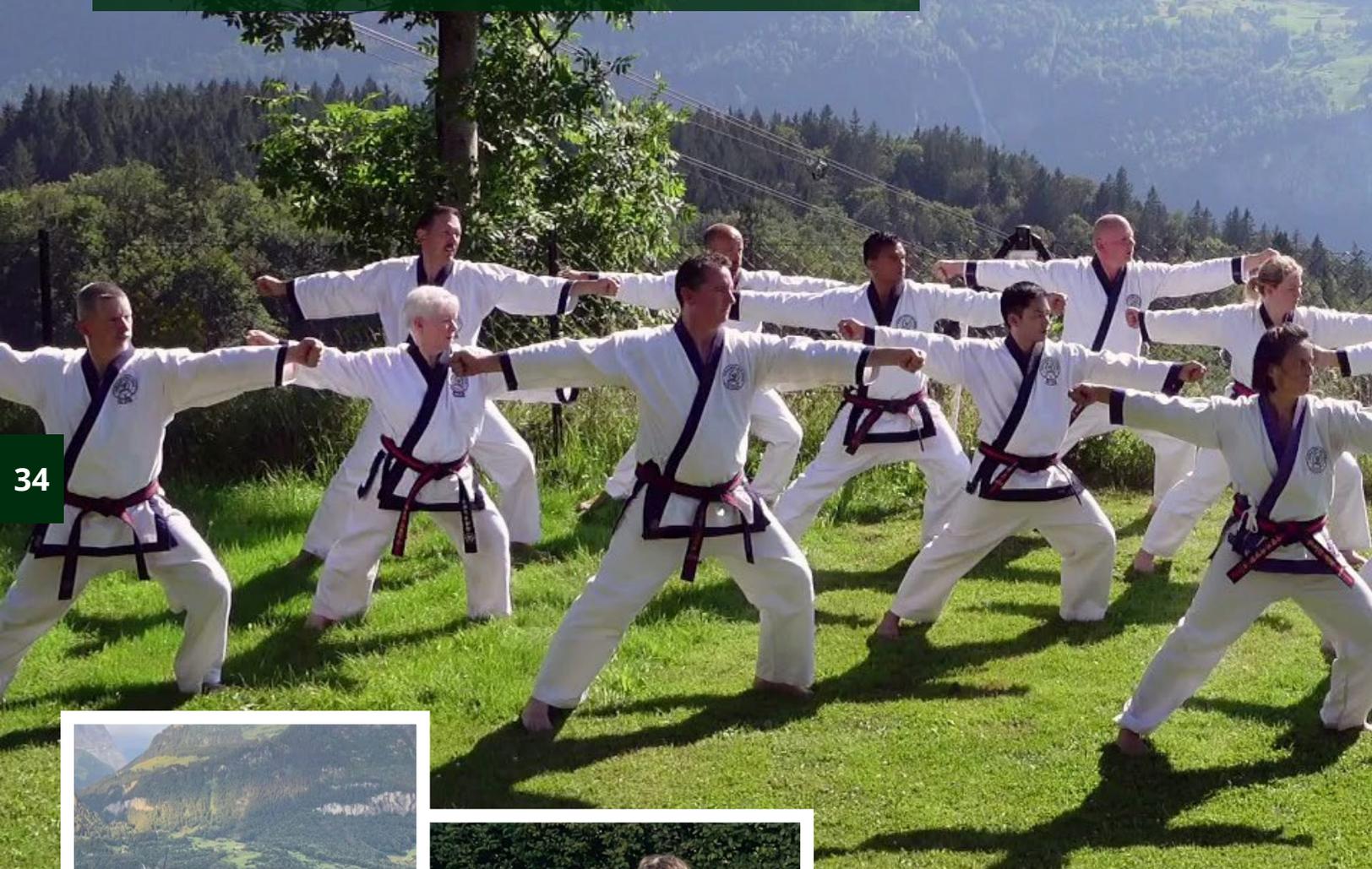
Moo Duk Kwan® Celebraciones del 80° Aniversario

Seoul, Corea del Sur

**MÁS INFORMACIÓN POR VENIR**



**35 ANIVERSARIO  
FELICITACIONES  
A LA FEDERACIÓN SUIZA  
MOO DUK KWAN®**



34





**12<sup>TH</sup> EUROPEAN SUMMER CAMP**  
HASLIBERG REUTI, SWISS ALPS | 27 JULY - 3 AUGUST, 2024



35





**50 ANIVERSARIO  
FELICITACIONES A LA  
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE  
SOO BAHK DO MOO DUK KWAN®**





# ARGENTINA MOO DUK KWAN 50<sup>TH</sup> ANIVERSARIO

MENDOZA, ARGENTINA | 21 - 28 SEPTEMBER, 2024

# Aplicación del Kwon Do Kong Kyuk en el sparring

*Kwon Do Kong Kyuk – Golpe de puño de martillo*

Kim Wyles, Sa Bom | WORLD TAC | ZONA 1

Como técnica tradicional del Soo Bahk Do, el Kwon Do Kong Kyuk (golpe de puño de martillo) es un movimiento de apertura eficaz en el sparring. El Kwon Do se utiliza ampliamente en los Hyung avanzados del Soo Bahk Do, como el Chil Sung Hyung superior y el Yuk Ro Hyung. Las variaciones utilizadas en estos Hyung incluyen el Kwon Do con un solo brazo y el Jang Kwon Do con dos brazos (golpe de puño de martillo largo).

En el sparring, el Kwon Do se puede utilizar como un movimiento de apertura fuerte para iniciar un ataque contra el compañero. Como ataque por encima de la cabeza, el Kwon Do se puede utilizar para atraer la atención del compañero y crear una apertura en su defensa. Por eso, siempre se debe utilizar un golpe de seguimiento después del Kwon Do; la técnica de seguimiento aprovecha la apertura creada por el Kwon Do. Utilice el peso del Kwon Do (y su impulso hacia adelante) para alterar el equilibrio de su compañero y luego aproveche la oportunidad para realizar el siguiente golpe cuando su compañero pierda la estabilidad. 



### COMBINACIÓN 1

- 1) Kwon Do Kong Kyuk inverso.
- 2) Dar un paso hacia adelante con un puñetazo cruzado hacia la zona despejada.

### COMBINACIÓN 2

- 1) Kwon Do Kong Kyuk, Kwon Do Kong Kyuk inverso.
- 2) Dar un paso hacia adelante con un puñetazo cruzado hacia la zona despejada, luego repetir con un segundo paso y un puñetazo cruzado.

### COMBINACIÓN 3

- 1) Kwon Do Kong Kyuk, Kwon Do Kong Kyuk inverso.
- 2) Agarrar el brazo de tu compañero y tirar de él hacia abajo mientras usas tu pierna trasera para barrer su pierna delantera.
- 3) Terminar avanzando hacia adelante con un puñetazo cruzado hacia la zona despejada.

### COMBINACIÓN 4

Adversario A: Kwon Do Kong Kyuk, Kwon Do Kong Kyuk inverso.

Adversario B: Defiende los ataques con dos bloqueos altos, luego contraataca con un Wheng Jin Kong Kyuk.

Adversario A: Defiende el puñetazo con un Sohn Mok Dong bajo y gira para terminar con un Dwi Aneso Pakuro Cha Gi.

 **Ver en línea:  
Kwon Do Kong Kyuk**



# Cómo es dirigir un dojang

Eve Broenland, Kyo Sa | AUSTRALIA

Colaboradores: Joshua Duncan SBN, John Kim SBN, Frank Akkerboom SBN, Tanner Armstrong BSBN.

**D**irigir un dojang es una gran responsabilidad y esta tarea la asumen los practicantes más apasionados de nuestro arte. Es un compromiso que asumen con los futuros estudiantes de estar ahí para ellos en su camino; un compromiso con el arte de mantener los estándares establecidos ante ti; y un compromiso con ellos mismos de ser un modelo a seguir. Es un honor y un privilegio, ya que es inmensamente gratificante a nivel personal. Sin estos practicantes comprometidos no habría una clase a la que asistir, en ningún lado.

En este artículo de dos partes, repasaré cómo es dirigir un dojang, lo que los aspirantes a propietarios de dojang deben saber y consejos útiles para un dojang exitoso. Esperamos que esto brinde información a los siguientes lectores:

- El estudiante; para obtener una visión detrás de escena de todo lo que sucede en la vida y la mente de su instructor.
- El instructor o aspirante a propietario de un dojang; para ayudarlo con las preguntas o quizás las inquietudes que pueda tener.
- El propietario de un dojang; para arrojar luz sobre lo que hace y demostrar que todos apreciamos sus esfuerzos.

La Parte 1 trata sobre cómo es administrar su propio estudio, ser el instructor principal y destacar los elementos clave del viaje. He tomado la información descrita aquí de observaciones personales y discusiones con propietarios de dojang en todo el mundo y aquellos que aspiran a serlo. Los invito a todos a ser parte de esta conversación ya que

creo firmemente que estar unidos solo puede fortalecer nuestro arte y su futuro.

En una nota personal, mi esposo Frank Akkerboom Sa Bom Nim y yo trabajamos juntos, a veces sin problemas, a veces un poco menos, en la gestión de nuestro dojang en Perth, Australia, que hacemos a tiempo parcial con

cinco clases a la semana en dos ubicaciones. He visto de primera mano la pasión y el compromiso que se necesitan, y para alguien tan dedicado a perseverar ante los desafíos, presentarse siempre a clase y poder compartir su mayor pasión con los demás. Es maravilloso ser parte de esto y compartir ese viaje juntos.



## ¿Cómo es realmente?

### DECISIÓN

El viaje como propietario de un dojang comienza con una decisión. Para la mayoría puede haber sido incluso más que eso, una vocación, un saber que esto es lo que siempre quisiste hacer. Pero el viaje realmente comienza cuando tomas esa decisión. El momento es correcto, estás en el lugar correcto y también estás en el lugar en tu vida donde puedes comenzar a enseñar a tus estudiantes. Es un compromiso y, con suerte, verás a muchos estudiantes pasar por las filas de Dan y tal vez incluso de Ko Dan Ja durante muchos años más, por lo que una situación estable es lo mejor.

Sin embargo, hay algunas decisiones más que deben tomarse ahora. Tienes que considerar la logística obvia como dónde y cuándo. ¿Tienes un lugar en mente? ¿Comenzarás en el club comunitario/deportivo/universitario local? ¿Está en una ubicación conveniente

(para ti y para el estudiante) y es asequible? ¿Ah, y está disponible en los días/horarios en los que te gustaría enseñar?

La última decisión es más profunda: ¿por qué? Saber y poder articular por qué quieres hacer esto te ayudará a mantenerte motivado y te dará la claridad para conectarte de una manera única con tus estudiantes. La mayoría, si no todos, los propietarios de dojang pueden decirte claramente su por qué: se ha fortalecido con el tiempo. Te invito a que le preguntes a tu propio instructor. Y también es útil saber cómo te gustaría que funcionara tu dojang: ¿es un negocio de tiempo completo, un negocio de tiempo parcial o un pasatiempo (extendido), o construyes una comunidad? ¿Estás planeando administrarlo como un negocio de tiempo completo o de tiempo parcial? Cada propietario de un dojang tiene un conjunto diferente de objetivos para definir el éxito.

### FINANZAS Y TIEMPO

Combinar tu pasión con las finanzas puede ser algo genial, pero para algunos puede ser un desafío. Algunos propietarios de dojang lo harían gratis y por amor al arte, pero eso no suele ser realista. La oportunidad está en que combinas el amor y el cuidado que sientes por un estudiante con una ganancia económica. Recibir un pago por hacer lo que amas es algo muy especial, pero el desafío para algunos propietarios de dojang es combinar las emociones alegres de un nuevo estudiante, o las tristes cuando uno se va, con las cifras del negocio; las ganancias o pérdidas. Separar esas emociones del aspecto financiero puede ser difícil para algunos propietarios de dojang.

Dirigir un dojang es obviamente un gran compromiso de tiempo y te quita tiempo que de otro modo podrías dedicar a tu carrera, a tu familia o a tu tiempo libre. Algunos

propietarios de dojang pasan tanto tiempo dentro, alrededor y en el dojang como en su trabajo de tiempo completo. Otros, mucho menos. Ninguna de las dos cosas está mal, todo se trata de lo que más valoras en la vida (por eso es tan importante saber por qué quieres hacerlo). La clave es poder seguir haciendo lo que amas, tanto emocional como económicamente.

## CRECIMIENTO

Como practicantes de Moo Duk Kwan®, sabemos que el crecimiento no se produce sin desafíos. Necesitamos esforzarnos para ver nuestras mejoras o nuestra evolución. Lo mismo ocurre con los propietarios de un dojang. Nos enfrentamos a varios desafíos a lo largo del camino y algunos se perciben fácilmente como que valen la pena, otros son un poco más difíciles de manejar.

Tu crecimiento personal se desarrolla a través de muchos elementos de la gestión de un dojang: la planificación y organización de tu dojang, el liderazgo y el estándar que debes mantener constantemente, y los esfuerzos continuos para construir y mantener tus relaciones dentro de tu dojang y más allá. Estas áreas son más naturales para que algunos propietarios de dojang crezcan personalmente, y algunas situaciones son profundamente desafiantes (no, los propietarios de dojang ciertamente no son perfectos y también están aprendiendo).

Luego está lo obvio: el crecimiento del estudiante. Todo propietario de un

## LOS DESAFÍOS A LOS QUE SE ENFRENTA, YA SEA A NIVEL INTERNO O EXTERNO, SON UNA MARAVILLOSA COMBINACIÓN DEL ARTE Y SU VIDA DIARIA; REALMENTE ES FILOSOFÍA EN ACCIÓN.

dojang querría ver a todos sus estudiantes convertirse en Dan y más allá y quedarse para siempre. La satisfacción que obtienen cuando ven a su propio estudiante sobresalir, o superar un desafío personal, o simplemente patear un poco mejor esta semana que la semana pasada: esta es la razón por la que aparecen cada vez.

Como propietario de un dojang Moo Duk Kwan®, sus oportunidades de desarrollarse como practicante e instructor aumentan enormemente. Los desafíos a los que se enfrenta, ya sea a nivel interno o externo, son una maravillosa combinación del arte y su vida diaria; realmente es filosofía en acción.

## EL DÍA A DÍA

Sería imposible, y casi un insulto, para mí describir cómo es un día en la vida de un propietario de un dojang.

Esto sería una generalización excesiva de la experiencia que tiene cada propietario de un dojang. Algunos se despertarán y comenzarán a trabajar en sus trabajos habituales, algunos trabajarán en las tareas administrativas y algunos se subirán al auto y recibirán su propio entrenamiento antes de dar su primera clase de la mañana. De cualquier manera, como propietario de un dojang no hay un día, tal vez ni siquiera un momento del día, que pase sin que piense en el dojang o en sus estudiantes. Está arraigado en ti; estás literalmente viviendo y respirando el arte. Y eso es hermoso. 🌟

*Agradezco las aportaciones de todos los propietarios de dojang en todo el mundo para nuestro próximo artículo, donde daré una descripción general útil de los consejos y el apoyo para los aspirantes a propietarios de dojang en Moo Duk Kwan®. Para brindar información sobre lo que cree que cualquier propietario de dojang debe saber antes de comenzar, me encantaría saber lo que ha aprendido, lo que se debe y no se debe hacer y lo que se debería hacer.*

*Comparta sus historias y conocimientos a través de este enlace para que este conocimiento pueda compartirse con todos aquellos que lo necesitan y juntos podamos hacer crecer Moo Duk Kwan®.*

**Comparte  
tus historias  
e ideas**





**EN EL SILENCIOSO SALÓN, LOS PIES SE MUEVEN  
CON PROPÓSITO, HABILIDAD Y ORGULLO.**

**LAS RAÍCES DE MOO DUK KWAN SON  
PROFUNDAS, EN CADA POSTURA,  
RESIDE EL PASADO.**

**A TRAVÉS DEL CAMINO DE SOO BAHK DO,  
ELLOS LIDERAN, EL INSTRUCTOR  
PRINCIPAL A NUESTRO LADO.**



*Cort Lee Stinehour*

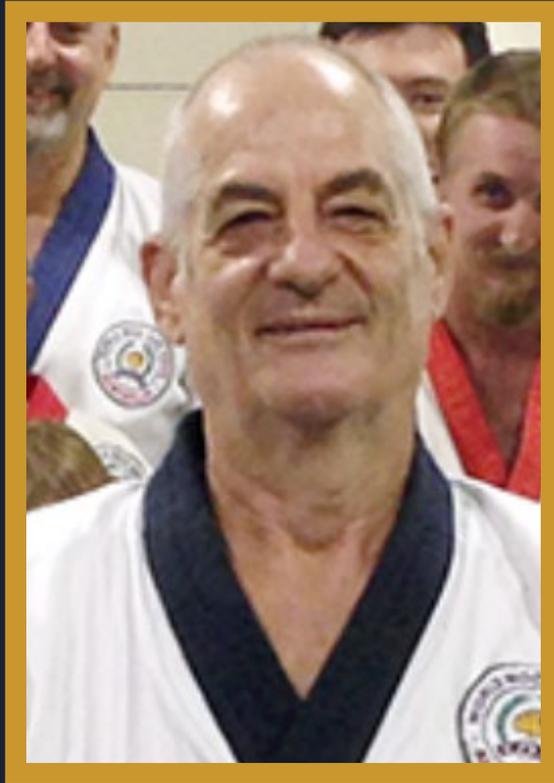
*SA BOM NIM*

Octubre 7, 1968 — Septiembre 30, 2024

Dan Bon: 33190

Rank: Chil Dan





# *Peter Tibbits*

*KYO BOM NIM*

Octubre 31, 1949 — Septiembre 28, 2024

Dan Bon: 45453

Rank: Sa Dan



# Cort Lee Stinehour

## SA BOM NIM

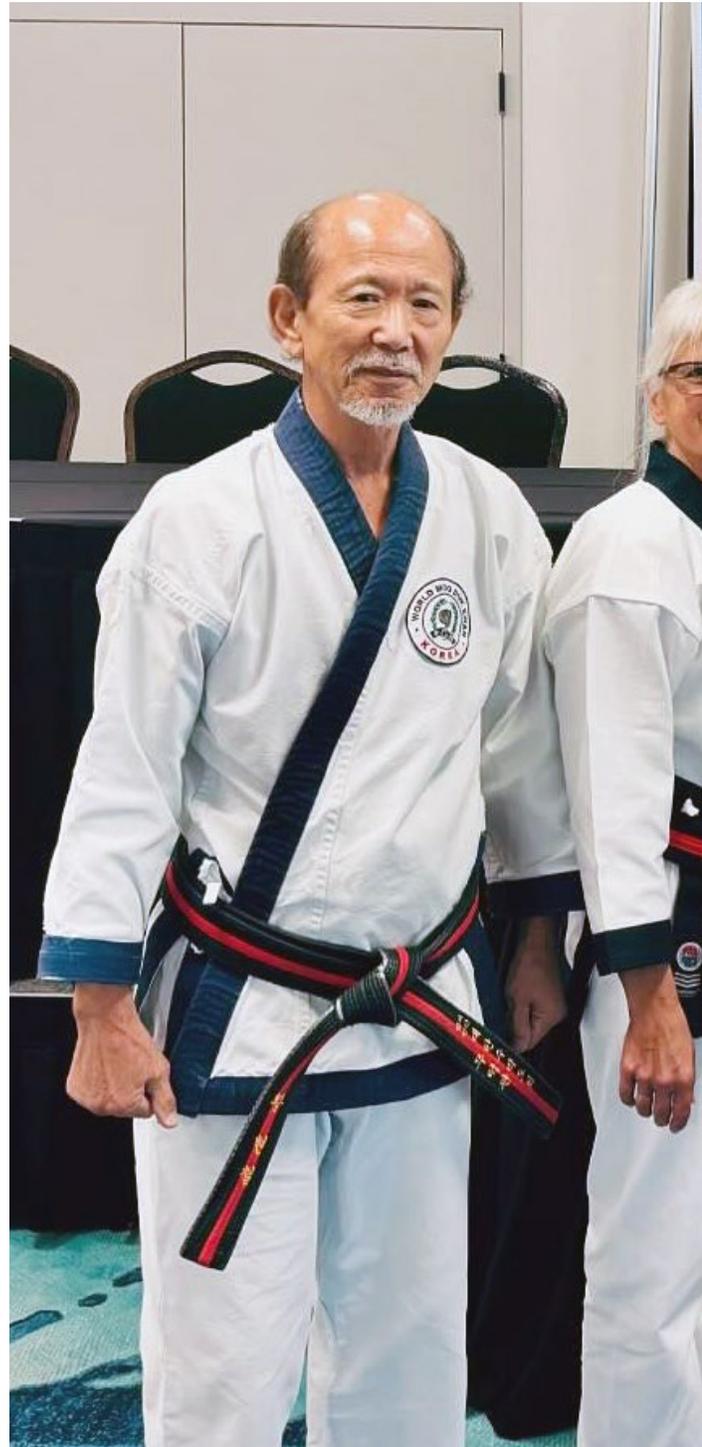
**E**l pasado 30 de septiembre de 2024 se produjo el fallecimiento de un incansable defensor del Moo Duk Kwan®, Cort Lee Stinehour Sa Bom. Por más inesperado que haya sido su fallecimiento, su impacto ha sido enorme en todas las cosas que juntos atribuimos a nuestro amor por este arte y nuestra devoción por la organización.

Mi experiencia personal con Stinehour Sa Bom comenzó con nuestro compromiso compartido con el programa de membresía Heritage y, finalmente, con el programa de extensión Heritage. Es posible que otros tengan un conocimiento más completo y profundo de todas las demás posiciones que ocupó dentro de nuestra organización. Hablaré desde mi propia experiencia. Acompañamos a Kwan Jang Nim a Gales, Reino Unido, en 2018 para el primer gran evento Heritage. Luego, a Atlantic City, Nueva Jersey. Todo bien documentado en las redes sociales. Luego, a Salt Lake City, Utah, y a innumerables otras actividades con las que se comprometió incansablemente. Él constituía un tercio de nuestro grupo interno de dirección del patrimonio, junto con Frank Tsai Sa Bom y yo, donde nos reuníamos sin falta todas las semanas con posibles miembros externos durante casi cinco años seguidos. Su actitud firme y su disposición tranquila eran sus atributos definitorios.

Aunque lo conozco desde hace al menos 30 años, he llegado a amarlo y respetarlo enormemente a través de nuestro trabajo conjunto desde 2017. Su fallecimiento ha entristecido a nuestra comunidad de práctica Moo Duk Kwan®. Solo nuestra fortaleza de carácter fomentada por nuestra adhesión a una forma de vida filosófica que seguimos a través de las enseñanzas del Fundador nos permite, con humildad y aceptación, reconocer que todos estamos aquí temporalmente, con un tiempo finito para emprender la cantidad infinita de tareas que se nos presentan para vivir bien la vida.

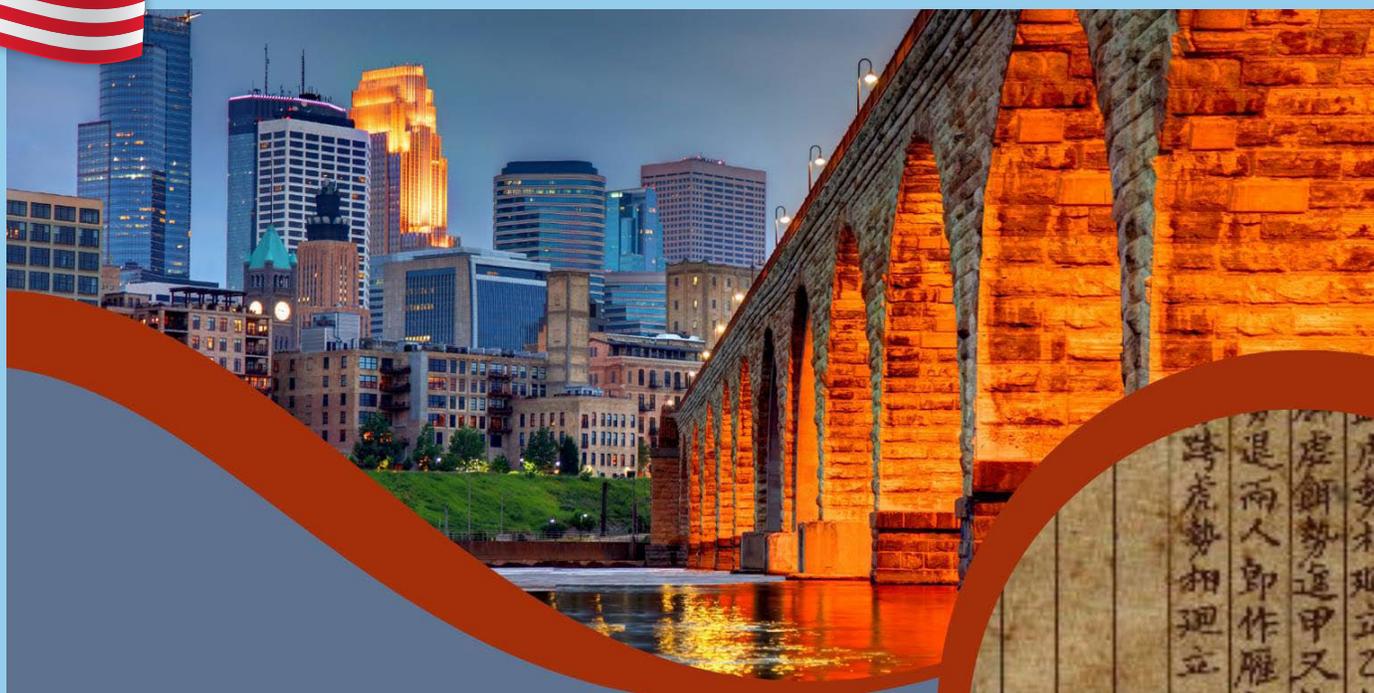
Me reconforta el recuerdo de usted y el ejemplo que ha dado al vivir una vida así, dedicada a lo que creemos como Moo Do In. Ha dejado un enorme vacío, señor. Uno que probablemente no se llenará.

Steve Diaz, Sa Bom | ESTADOS UNIDOS



*L to R: H.C. Hwang, Kwan Jang Nim, Mary Kate Stinehour SBN, Christian Stinehour, Brandon Stinehour and Cort Stinehour SBN.*





48

# WORLD MOO DUK KWAN® KO DAN JA SHIM SA

NOVEMBER 15-22, 2024

## MOMENT WITH THE MASTERS

NOVEMBER 15-17, 2024

MINNEAPOLIS, MINNESOTA, USA

 [FIND OUT MORE](#)



UNITED STATES SOO BAHK DO MOO DUK KWAN FEDERATION®



# WORLD MOO DUK KWAN KO DAN JA SHIM SA AND PHILIPPINE MOO DUK KWAN 60<sup>TH</sup> ANNIVERSARY

JUNE 13 - 19, 2025 | DAVAO CITY, PHILIPPINES



**JARED ROSENTHAL, SA BOM**  
UNITED STATES OF AMERICA TAC  
7<sup>TH</sup> DAN 32740



**CRAIG CONNOR, SA BOM**  
AUSTRALIA HKI  
7<sup>TH</sup> DAN 33220



**KIM WYLES, SA BOM**  
WMDK TAC REPRESENTATIVE  
6<sup>TH</sup> DAN 33986



**KoDanJaShimSaPH2025  
SOCIAL MEDIA UPDATES**



**TO REGISTER  
FOR KO DAN JA  
SHIM SA**



**FIND OUT MORE**

INFORMACIÓN

## Noviembre 15-22, 2024

Ko Dan Ja Shim Sa – Zone 2

United States Moment with the Masters

Doubletree by Hilton Park Place, Minneapolis,  
Minnesota USA

INFORMACIÓN

## Juin 13-19, 2025

Ko Dan Ja Shim Sa – Zone 1

Philippine Moo Duk Kwan® 60° Aniversario

Davao City, Philippines

MÁS PARA SEGUIR

## Octubre 12-18, 2025

Ko Dan Ja Shim Sa – Zone 1

Incheon, South Korea

MÁS PARA SEGUIR

## Octubre 20-21, 2025

Moo Duk Kwan® 80° Aniversario

Seoul, South Korea

[soobahkdo.us/calendar](http://soobahkdo.us/calendar)

# CALENDARIO



WORLD MOO DUK KWAN®

# HERITAGE

PROGRAM

51

*“Honrando el pasado mientras construimos el futuro”*

El Heritage Program (Programa de Herencia) World Moo Duk Kwan® es un programa educativo creado por World Moo Duk Kwan® con el propósito de crear UN Moo Duk Kwan® y compartir y fortalecer el legado del Gran Maestro Hwang Kee.

Uno de los objetivos principales del programa es volver a conectar a los ex alumnos de Moo Duk Kwan® que se están entrenando en Soo Bahk Do, Tang Soo Do y Tae Kwon Do y reunir a esos practicantes de diferentes estilos y organizaciones para participar en oportunidades educativas, oportunidades de capacitación y eventos.

[info@wmdkheritage.org](mailto:info@wmdkheritage.org)

[wmdkheritage.org](http://wmdkheritage.org)



Todos los volúmenes anteriores del Moo Yei Shi Bo están disponibles en el sitio web de World Moo Duk Kwan®

[worldmoodukkwon.com](http://worldmoodukkwon.com)