



武
藝
時
報

WORLD MOO DUK KWAN® MOO YEI SHI BO

VOLUME 12 – FEBRUARY 2022

MOO YEI SHI BO

VOLUME 12 – FEBRUARY 2022



CONTENTS

MESSAGE FROM KWAN JANG NIM

Greetings for 2022	1
--------------------	---

HISTORY

Chung Sa Bom Nim's Three Important Points for Training	6
--	---

TRADITION

Our Ryu Pa	12
------------	----

DISCIPLINE & RESPECT

Photo gallery	16
2020/21 Ko Dan Ja Shim Sa	17
Zone 2: North America	18
Formation of a Federation	20
Updates to WMDK Teaching Certifications	24

PHILOSOPHY

Ki Energy	28
-----------	----

TECHNIQUE

Dollyo Cha Gi: Round house kick	31
---------------------------------	----

HERITAGE MEMBERSHIP PROGRAM

HMP Testimonials	38
------------------	----

CALENDAR

CONTENIDO

MENSAJE DE KWAN JANG NIM

Saludos para el 2022	3
----------------------	---

HISTORIA

Los 3 puntos importantes para el entrenamiento de Chung Sa Bom Nim	10
--	----

TRADICION

Nuestro Ryu Pa	14
----------------	----

DISCIPLINA & RESPETO

Galería De Fotos	17
2020/21 Ko Dan Ja Shim Sa	17
Zonas 2: North America	18
Formación de una Federación	22
Actualizaciones a las certificaciones de enseñanza de WMDK	26

FILOSOFÍA

Energía Ki	29
------------	----

TÉCNICA

Dollyo Cha Gi: Patada Circular	34
--------------------------------	----

PROGRAMA DE MEMBRESÍA DE HERITAGE

HMP Testimonios	42
-----------------	----

CALENDARIO

Moo Duk Kwan®, the fist logo, Soo Bahk Do, and the official Soo Bahk Do logo are registered trademarks of the World Moo Duk Kwan®.

GREETINGS FOR 2022

"IMPROVE HUMAN RELATIONS" FROM THE MISSION 2000. THE MOO DUK KWAN® FOUNDER, HWANG KEE.

This past November we had a very successful 2021 US Ko Dan Ja Shim Sa from November 5th to 12th in Orlando, Florida, USA. The Moment with the Masters and the 1st Heritage seminars hosted by the U.S. Federation were also held on the weekend of November 5th to 7th.

Most importantly, I am happy to report that no one was affected by the COVID virus at these events, which was the primary concern for all attendees. This was a direct result of the conscious efforts by the officials and participants and their practice of safeguarding protocols.

**HUMAN RELATIONSHIPS REQUIRE
CAREFUL CULTIVATION ...
THE VALUE OF THE INDIVIDUAL
RELATIONSHIP GROWS
STRONGER OVER TIME.**

Since it was the first Heritage event hosted by the US Federation, there were concerns of various sensitive issues before the event began, such as how the lineup should be as well as seniority issues in certain training situations with the Heritage participants. These concerns were no longer relevant issues once we lined up for training in Do Boks. It was very pleasant to witness the humility displayed by both the US Federation members and Heritage participants where we observed the good beginning of improving Human Relations.



Human Relationships require careful cultivation. For example, friendships, marriage, and business relationships begin with a high spirit of motivation and desire. The value of the individual relationship grows stronger over time with careful consideration toward strengthening that bond. They begin with Cho Shim (beginner mind) and are strengthened through our effort of Joong Shim (centered mind, achieved through virtuous action). Regardless, the process has a beginning and maintenance that leads to enduring and shared values among those who put forth the effort. If the individual human relationship is degraded through neglect, the value of that relationship suffers. Human relationship building remains a key element of the Moo Duk Kwan® philosophy.

In 2022, there are a number of Heritage events being prepared around the world where Soo Bahk Do, Tang Soo Do and Tae Kwon Do practitioners will be invited and train together to build our common ground of Moo Duk Kwan® culture along with improving Human Relations.

All serving as a cornerstone for improving Human Relations to support the Moo Duk Kwan® values.

Mr Lyn Stanwich who was a chairman of Membership Committee of the US Federation in 1975 and Lawrence Seiberlich Sa Bom Nim together wrote the Concept of Unity as we envisioned it at that beginning time of the organization. It remains just as relevant today. The concept of unity has been read at the beginning of each Board Meeting as well as the World Moo Duk Kwan® Designee's Symposium. I believe the spirit of the concept of unity that was written in 1975 is supporting the spirit of the Heritage Program.

I wish you all peace and happiness in this new year, and look forward toward each activity that we share together that's serves to build Human Relations and strengthen our common ground foundation toward a One Moo Duk Kwan®

Sincerely



H. C. Hwang, Sa Bom
Moo Duk Kwan® Kwan Jang

MOO DUK KWAN® CONCEPT OF UNITY

"The Federation's purpose is to prepare a home for a unified World Moo Duk Kwan® assembly. It must earn the right and privilege of having many Masters, Dans and Gups, who study Soo Bahk Do, as its membership.

As a vehicle that promulgates the Korean Martial Art of Soo Bahk Do, it must keep developing the environment, atmosphere and respectability that will encourage many individuals to join in this unification effort and process.

The home that is being built must be a warm, comfortable, and peaceful place that can be respected by all the World Moo Duk Kwan® stylists. It should have the ability to understand and serve each member's needs.

The present Federation members are the carpenters of this home. If the job is well done, tenants will surely move in and the World Moo Duk Kwan® assembly will finally have a home in the world other than in their minds and hearts".

SALUDOS PARA EL 2022

"MEJORAR LAS RELACIONES HUMANAS" DE MISSION 2000. EL FUNDADOR DE MOO DUK KWAN®, HWANG KEE

El pasado noviembre tuvimos un Ko Dan Ja Shim Sa de EE. UU. 2021 muy exitoso del 5 al 12 de noviembre en Orlando, Florida, EE. UU. El Momento con los Maestros y los seminarios 1st Heritage organizados por la Federación de EE. UU. también se llevaron a cabo el fin de semana del 5 al 7 de noviembre.

Lo que es más importante, me complace informar que nadie se vio afectado por el virus COVID en estos eventos, que era la principal preocupación de todos los asistentes. Este fue un resultado directo de los esfuerzos conscientes de los funcionarios y participantes y su práctica de salvaguardar los protocolos.

Dado que fue el primer evento de Heritage organizado por la Federación de EE. UU., existían preocupaciones sobre varios temas delicados antes de que comenzara el evento, como cómo debería ser la alineación y cuestiones de antigüedad en ciertas situaciones de entrenamiento con los participantes de Heritage. Estas preocupaciones dejaron de ser temas relevantes una vez que hicimos fila para entrenar en Do Boks. Fue muy grato presenciar la humildad desplegada tanto por los miembros de la Federación de los Estados Unidos como por los participantes de Heritage donde observamos el buen comienzo de mejorar las Relaciones Humanas.

Las relaciones humanas (relaciones individuales y grupales) son críticas para el éxito de cualquier actividad/organización humana. Aunque la acción del grupo es importante, las relaciones entre sus miembros es la clave de su éxito. Es obvio que las relaciones humanas están mejorando con



cada uno de nuestros eventos del Programa Patrimonial. Tengo tanto la esperanza como la confianza de que este crecimiento continuará realizándose en todos y cada uno de nuestros eventos futuros y contribuirá al éxito de los objetivos del Programa Heritage. La disciplina y el respeto son elementos clave que debemos adoptar en nuestras relaciones. Al hacerlo, somos respetuosos con los demás mientras disciplinamos nuestra actitud para mantener estos objetivos. Como tal, la construcción y mejora de las relaciones humanas sigue siendo un elemento clave de la filosofía Moo Duk Kwan.

En 2022, se están preparando una serie de eventos de Heritage en todo el mundo donde se invitará a los practicantes de Soo Bahk Do, Tang Soo Do y Tae Kwon Do y se entrenarán juntos para construir nuestro terreno común de la cultura Moo Duk Kwan® junto con la mejora de las relaciones humanas. Todo ello sirviendo como piedra angular para mejorar las Relaciones Humanas para apoyar los valores de Moo Duk Kwan®.

El Sr. Lyn Stanwich, quien fue presidente del Comité de Membresía de la Federación de EE. UU. en 1975, y Lawrence Seiberlich Sa Bom Nim escribieron juntos el Concepto de Unidad tal como lo imaginamos en ese momento inicial de la organización. Sigue siendo igual de relevante hoy. El concepto de unidad se ha leído al comienzo de cada reunión de la Junta, así como del Simposio de Designados de World Moo Duk Kwan. Creo que el espíritu del concepto de unidad que se escribió en 1975 está apoyando el espíritu del Programa Heritage.

Les deseo a todos paz y felicidad en este nuevo año, y espero con ansias cada actividad que compartimos juntos que sirva para construir relaciones humanas y fortalecer nuestra base común hacia One Moo Duk Kwan®.

Atentamente



H. C. Hwang, Sa Bom
Moo Duk Kwan® Kwan Jang

MOO DUK KWAN® CONCEPTO DE UNIDAD

"El propósito de la Federación es preparar un hogar para una asamblea de Moo Duk Kwan® del Mundo Unificado. Debe ganarse el derecho y el privilegio de tener muchos Maestros, Dans y Gups, que estudian Soo Bahk Do, como miembros.

Como vehículo que promulga el arte marcial coreano de Soo Bahk Do, debe seguir desarrollando el entorno, la atmósfera y la respetabilidad que alentarán a muchas personas a unirse a este esfuerzo y proceso de unificación.

La casa que se está construyendo debe ser un lugar cálido, cómodo y tranquilo que pueda ser respetado por todos los estilistas de World Moo Duk Kwan®. Debe tener la capacidad de comprender y atender las necesidades de cada miembro.

Los actuales miembros de la Federación son los carpinteros de esta casa. Si el trabajo está bien hecho, los inquilinos seguramente se mudarán y la asamblea de World Moo Duk Kwan® finalmente tendrá un hogar en el mundo que no sea en sus mentes y corazones".

(1)

날기 4293. 12. 1

무예보

제3종우편물인가4293.11.12 제1,175면
(단기4293.8.22등록번호D-256호) 第4號

연무대회성황리에 끝냈다 열광적 박수갈채 반으며



武德館創立第十五週年記念 有段者二千名中 全國支館에서選手80명出戰

武藝時報

(月刊) 每月1日發行

發行人 黃趙李 落相學 印刷人

所行司東子洞40
武藝時報社電話(0) 4851
郵政局 一部 五拾圓

高大空手道場 日本遠征

한일축구2-1로

우리팀

한국 대표팀은 11월 6일 하오(서)교장현 국제축구경기장에서 기병연 세계축구전에 출전한 일본 대표팀을 2-1로 이겼습니다. 이 경기에서 우리 팀은 한국 축구 국가대표팀으로 활약하는 김(金龍俊)과 이(李昌善) 선수들이 열광적인 박수갈채를 받았습니다.



성동도장 창립 3주년

한중친선선수도연무

한국 대표팀은 11월 20일 원으로 전남에서 열린 한중친선선수도연무 대회에서 우승했습니다. 이 대회는 주제로 한·중·일 3국 축구 선수들이 참가했습니다.

사

및

대

한

수

박

도

회

관

부

관

부

관

부

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

우

HISTORY

CHUNG SA BOM NIM'S THREE IMPORTANT POINTS FOR TRAINING

Tchang Yeong Chung Sa Bom Nim was born on March 5, 1926. He was a direct student of Hwang Kee Chang Shi Ja* and the fifteenth Dan member of the Moo Duk Kwan®. He was a prominent instructor at the Yong San Dojang and a significant contributor to the "Prime Growth Period" (1953-1961). He was the head instructor in Yong San when HC Hwang Kwan Jang Nim joined the Moo Duk Kwan® in 1954. Chung Sa Bom Nim was known for his hard and rigorous training methods. The following article was written by Chung Sa Bom Nim and published in the first issue of the Moo Yei Sho Bo in 1960.

*Chang Shi Ja (創始者) is similar to the English word "Founder". Literally 'begin, person'.

SHI SUN, HUH RI, AND ACCURACY ARE THREE IMPORTANT POINTS IN TANG SOO DO TRAINING

By Sa Bom, Tchang Yeong Chung, Dan Bon #15.

It is amazing to see that two hundred thousand practitioners are training in the Moo Duk Kwan® in spite of trick propaganda from others since its founding fifteen years ago. This was only possible because of the guidance from Hwang Kee Kwan Jang Nim who taught us tirelessly the philosophy of fairness, virtue, and harmonious human relations. He also guides our training and has told us that there will be victory as a person when good training prepares us. With my sincere appreciation to Hwang Kee Kwan Jang Nim, I humbly write about three important points (Shi Sun, Huh Ri, and Accuracy) in Tang Soo Do training that were taught by him.

SHI SUN (EYE FOCUS LINE)

Some may think Shi Sun is simply looking and not consider it important in moves. Beginners retreat in fear with their eyes closed when they receive hand and foot techniques coming toward them with full speed. After much training experience, one may be able to maintain Shi Sun without disturbing oneself from any obstacles and therefore they can defend themselves from other attackers. It is very important not to lose Shi Sun from your opponent's eyes. You are able to see opponent's offensive moves if you do not lose Shi Sun of the opponent's eyes.

Here are some training methods I would like to introduce:

When training in offensive and defensive moves, pay close attention NOT to lose Shi Sun under any circumstances. You will see a positive result as your training grows. Talk with other practitioner friends and have two or three of them attack you at the same time. When practicing, make sure your Shi Sun is towards the attackers in front of you while noticing attackers (from corner of eyes) from both sides and react for defending acts. Your practice must be done repeatedly to strengthen your Shi Sun (and sense). It should be applied to your daily life (not only during training time).

HUH RI

In performing technique, having a quick, forceful, and accurate moves are coming from the use of Huh Ri, which is the most important part in Tang Soo Do. Some say that Tang Soo Do is about breaking tiles and bricks after conditioning their

hands and feet. These words have been said by people who don't understand Tang Soo Do.

Naturally Tang Soo Do practitioners should condition their hands and feet and always be prepared to perform and bring an ultimate result with one strike (Il kyok). However, can the conditioning hands and feet alone break tiles or bricks? It is not possible. One must use Huh Ri to generate force from the whole body.

The force from the Huh Ri is necessary to be able to break bricks or stones. To strengthen the use of Huh Ri, it is good to use a Dan Ryun Bong (conditioning board) which are usually located in front of the Do Jang. When using a Dan Ryun Bong for conditioning the Chung Kwon (fore fist) or Soo Do (knife hand), it is important to strike an exact target with full force without losing influence from Huh Ri.

Check the speed of your attack with the fist from a chambered position to the target while increasing the Huh Ri action. Try the second punch to the Dan Ryun Bong faster and stronger than the first punch and repeat them until the Huh Ri gets tired. With this training, you will gain stronger balance and increase the speed of the Huh Ri. In addition, keep focus on the Dan Jeon (abdomen) while striking the target with speed. You will notice that your techniques will naturally strengthen with a year of continual training.

ACCURACY

As I discussed in the Shi Sun and Huh Ri sections, I noted to pay close attention to landing on the target accurately. It is difficult to do so successfully within a few years. It requires one to pay close attention to the lessons from daily classes and build a good habit to embrace the discipline.

I enjoy going to see baseball games. Baseball has some similarities with martial arts. Martial arts and baseball both require one to relax the shoulders while using Huh Ri with good Shi Sun in throwing, catching a ball, and swinging a bat. It brings good results when swinging the bat in harmony with Huh Ri. It is my great pleasure to have an opportunity to write on Shi Sun, Huh Ri, and Accuracy in Tang Soo Do training in the first issue of the Moo Yei Si Bo.

JARED ROSENTHAL, SA BOM



WORLD MOO DUK KWAN®





HISTORIA LOS 3 PUNTOS IMPORTANTES PARA EL ENTRENAMIENTO DE CHUNG SA BOM NIM

Tchang Yeong Chung Sa Bom Nim nació el 5 de marzo de 1926. Fue alumno directo de Hwang Kee Chang Shi Ja y el decimoquinto miembro Dan de Moo Duk Kwan. Fue un destacado instructor en el Yong San Dojang y un importante contribuyente al “Período de crecimiento principal” (1953-1961). Era el instructor principal en Yong San cuando HC Hwang Kwan Jang Nim se unió a Moo Duk Kwan® en 1954. Chung Sa Bom Nim era conocido por sus métodos de entrenamiento duros y rigurosos. El siguiente artículo fue escrito por Chung Sa Bom Nim y publicado en el primer número de Moo Yei Sho Bo en 1960.

Chang Shi Ja (創始者) es similar a la palabra inglesa “Founder”. Literalmente ‘comienzo, persona’.

“SHI SUN, HUH RI Y ACCURACY SON 3 PUNTOS IMPORTANTES EN EL ENTRENAMIENTO DE TANG SOO DO”

Por Sa Bom, Tchang Yeong Chung, Dan Bon #15.

Es asombroso ver que doscientos mil practicantes se están entrenando en el Moo Duk Kwan® a pesar de la engañosa propaganda de otros desde su fundación hace quince años. Esto solo fue posible gracias a la guía de Hwang Kee Kwan Jang Nim, quien nos enseñó incansablemente la filosofía de la justicia, la virtud y las relaciones humanas armoniosas. Él también guía nuestro entrenamiento y nos ha dicho que habrá victoria como persona cuando nos preparemos con un buen entrenamiento. Con mi sincero agradecimiento a Hwang Kee Kwan Jang Nim, humildemente escribo sobre 3 puntos importantes (Shi Sun, Huh Ri y Precisión) en el entrenamiento de Tang Soo Do que enseñó él.

SHI SUN (LÍNEA DE ENFOQUE DEL OJO)

Algunos pueden pensar que Shi Sun simplemente está mirando y no considerarlo importante en los movimientos. Los principiantes se retiran atemorizados con los ojos cerrados cuando reciben técnicas de manos y pies que se acercan a ellos a toda velocidad. Después de mucha experiencia de entrenamiento, uno puede ser capaz de mantener Shi Sun sin molestarte con ningún obstáculo y, por lo tanto, puede defenderse de otros atacantes. Es muy importante no perder a Shi Sun de los ojos de tu oponente. Puedes ver los movimientos ofensivos del oponente si no pierdes a Shi Sun de los ojos del oponente.

Aquí hay algunos métodos de entrenamiento que me gustaría presentar:

Cuando entrene en movimientos ofensivos y defensivos, preste mucha atención para NO perder a Shi Sun bajo ninguna circunstancia. Verás un resultado positivo a medida que crezca tu entrenamiento. Habla con otros amigos practicantes y haz que dos o tres de ellos te ataquen al mismo tiempo. Cuando practique, asegúrese de que su Shi Sun esté hacia los atacantes frente a usted mientras observa a los atacantes (por el rabillo del ojo) de ambos lados y reacciona para defenderse. Tu práctica debe hacerse repetidamente para fortalecer tu Shi Sun (y sentido). Debe aplicarse a su vida diaria (no solo durante el tiempo de entrenamiento).

HUH RI

En la técnica de interpretación, los movimientos rápidos, contundentes y precisos provienen del uso de Huh Ri, que es la parte más importante de Tang Soo Do. Algunos dicen que Tang Soo Do consiste en romper tejas y ladrillos después de acondicionar sus manos y pies. Estas palabras han sido dichas por personas que no entienden Tang Soo Do.

Naturalmente, los practicantes de Tang Soo Do deben acondicionar sus manos y pies y estar siempre preparados para actuar y obtener un resultado final con un solo golpe (Il kyok). Sin embargo, ¿pueden las manos y los pies acondicionados por sí solos romper tejas o ladrillos? No es posible. Uno debe usar Huh Ri para generar fuerza de todo el cuerpo.

La fuerza del Huh Ri es necesaria para poder romper ladrillos o piedras. Para fortalecer el uso de Huh Ri, es bueno usar un Dan Ryun Bong (tablero de acondicionamiento) que generalmente se ubican frente al Do Jang. Cuando se usa un Dan Ryun Bong para acondicionar el Chung Kwon (puño delantero) o Soo Do (mano de cuchillo), es importante golpear un objetivo exacto con toda su fuerza sin perder la influencia de Huh Ri.

Comprueba la velocidad de tu ataque con el puño desde una posición de cámara hacia

el objetivo mientras aumentas la acción de Huh Ri. Pruebe el segundo golpe al Dan Ryun Bong más rápido y más fuerte que el primer golpe y repítalo hasta que el Huh Ri se canse. Con este entrenamiento, obtendrá un equilibrio más fuerte y aumentará la velocidad del Huh Ri. Además, concéntrate en el Dan Jeon (abdomen) mientras golpeas el objetivo con velocidad. Notarás que tus técnicas se fortalecerán naturalmente con un año de entrenamiento continuo.

EXACTITUD

Como mencioné en las secciones Shi Sun y Huh Ri, noté que debía prestar mucha atención para aterrizar en el objetivo con precisión. Es difícil hacerlo con éxito en unos pocos años. Requiere que uno preste mucha atención a las lecciones de las clases diarias y desarrolle un buen hábito para adoptar la disciplina.

Me gusta ir a ver partidos de béisbol. El béisbol tiene algunas similitudes con las artes marciales. Tanto las artes marciales como el béisbol requieren que uno relaje los hombros mientras usa Huh Ri con un buen Shi Sun para lanzar, atrapar una pelota y balancear un bate. Brinda buenos resultados al balancear el bate en armonía con Huh Ri. Es un gran placer tener la oportunidad de escribir sobre Shi Sun, Huh Ri y la precisión en el entrenamiento de Tang Soo Do en el primer número de Moo Yei Si Bo.

JARED ROSENTHAL, SA BOM



TRADITION OUR RYU PA

Ryu Pa is a Korean term that means “a river flowing down divided”. This is the term used for the word “style”. Ryu Pa denotes the natural progression and change of a craft or art throughout history. It is akin to the natural evolution of life as the world in which we live changes. The martial arts (moo yei) is no different. The Moo Duk Kwan® style was created by the late Hwang Kee in 1945. Anyone associated with martial arts styles such as Tae Kwan Do, Tang Soo Do, Hwa Soo Do, Soo Bahk Do and other Korean Karate styles likely share Hwang Kee’s Moo Duk Kwan® as the foundational Ryu Pa (Style).

For any Korean martial art practitioner that can trace his/her roots to the Moo Duk Kwan®, it is important to understand the history, traditions, and philosophy of Hwang Kee Chang Shi Ja (Founder) and how it applied to his martial arts training and style. Only then will your eyes begin to open to who you are as a practitioner. This is similar to mankind’s curiosity towards his personal ancestors. We seek after those who have gone before us as they are a part of our unique identity.

The scope of this article is to highlight Hwang Kee Chang Shi Ja’s personal training history and invite the reader to seek after his or her own history. To begin, Hwang Kee’s training can be divided into 4 specific areas: Tae Kyun, Master Yang Kuk Jin, Okinawan Karate, and Soo Bahk.

TAE KYUN

When Hwang Kee was only seven, he witnessed a fight with a Tae Kyun master defend himself against a large group of men. Hwang Kee was so impressed that he followed the man home and eventually asked to learn. Hwang Kee was refused because he was too young. Determined, Hwang Kee would watch from a distance as the master would teach Tae Kyun. Though he never received formal training in Tae Kyun, some considered him a master in his own right by the age of 22.

MASTER YANG KUK JIN

Later, Hwang Kee went to Manchuria to work on the railroad. There he was able to train with Yang Kuk Jin, a master of the Chinese martial arts. Here Hwang Kee received his only formal training which included Seh Bop (Postures), Bo Bop (steps) and Ryun Bop (Conditioning). He also trained in Dham Toi Sip E Ro (12 Step Tan Tui) and Tae Kuk Kwon (Tai Chi Chuan). This is all that is written in the history books, however, after further study of the Chinese Arts, it’s safe to assume that the Seh Bop and Bo Bop was Ship Sam Seh training that comprises 8 postures and 5 Steps. See my article on the Ship Sam Seh. Ryun Bop was most likely conditioning of the hands and feet as well as Ki Gong (Internal Energy Exercises) such as Moo Pahl Dan Kuhm (Ba Duan Jin or 8 Section Brocade) and Yuk Keun Kyung (Yi Jin Jing or Changing Tendon Exercises). You will find that the Chil Sung and Yuk Ro Hyung were greatly influenced by Dham Toi Sip E Ro and Tae Kuk Kwon.

OKINAWAN KARATE

When Hwang Kee returned to Korea, he read books on Okinawan Karate. The exact titles are unknown.

After World War II, Hwang Kee opened a school teaching a new system that he created called Hwa Soo Do. This style was heavily influenced by his training in Manchuria. However, because of the Japanese Occupation of Korea, his art was not very well received. One day, he spoke with the founders of Ji Do Kwan and Chung Do Kwan. Chung Do Kwan was teaching Tang Soo Do, which had roots in Shotokan. Ji Do Kwan was teaching Kong Soo Do, which had roots in Judo. Both of these styles had many more students than the Moo Duk Kwan®.

After meeting these two founders, Hwang Kee decided he needed to integrate the art of "Tang Soo Do" into the Hwa Soo Do discipline. At the time, Tang Soo Do was the only term for a "Karate-type" discipline that the public would recognize and accept because of their Japanese doctrinization during the past 36 years. From the knowledge he had acquired from studying Okinawan Karate books, he began teaching Tang Soo Do while applying the Hwa Soo Do discipline of techniques. This included a unique use of offensive and defensive hip movements in all hand techniques. Kicks also had a unique way of extending the hips on all thrust kicks. These along with other characteristics distinguished the Moo Duk Kwan® system from others teaching "Tang Soo Do".

SOO BAHK

In 1957, Hwang Kee discovered the Kwon Bup section of the Moo Yei Do Bo Tong Ji, the oldest Korean martial arts text known today. Kwon Bup means "fist method". The Kwon Bup section describes the Kwon Bup fighting style and talks of an older style called "Soo Bahk Ki" or Soo Bahk Hee" which means hand striking techniques or dance. He recognized the importance of "Soo Bahk" as a Korean traditional martial art and studied the book in depth. The Moo Duk Kwan® began another transformation as Hwang Kee implemented the Soo Bahk system into the Moo Duk Kwan®. This implementation has continued until the present day where the Moo Duk Kwan® now practices forms taken from and based upon the teachings from the Moo Yei Do Bo Tong Ji such as Chil Sung, Yuk Ro, Ship Dan Kuhm, and Hwa Sun.

RYU PA TODAY

The Moo Duk Kwan® today teaches the combined knowledge that Hwang Kee, Chang Shi Ja left to his son and successor, Hwang Hyun Chul, Sa Bom Nim, Moo Duk Kwan® Kwan Jang Nim. The system is influenced by his teacher in China, his study of Okinawan Karate, his findings in the Moo Yei Do Bo Tong Ji, along with his unique contribution on the execution of basic techniques (such as unique use of hip).

YOUR RYU PA

As a Moo Duk Kwan® practitioner, we all have a role to play in maintaining our personal Ryu Pa. Part of that is knowing who those people are who have come before us. You know who your instructor is, but who was their instructor? And who taught that person? What are the dan bons issued by the Moo Duk Kwan® for each of these individuals? Talk to your instructor and other senior members; someone may already have done the hard work and identified your Ryu Pa, but if it hasn't been done, now is the perfect time to do it. Can you trace your Ryu Pa all the way back to Founder Hwang Kee?

BRIAN CORRALES, SA BOM

TRADICION NUESTRO RYU PA

Ryu Pa es un término coreano que significa "un río que fluye dividido". Este es el término utilizado para la palabra "estilo". Ryu Pa denota la progresión natural y el cambio de un oficio o arte a lo largo de la historia. Es similar a la evolución natural de la vida a medida que cambia el mundo en el que vivimos. Las artes marciales (moo yei) no son diferentes. El estilo Moo Duk Kwan® fue creado por el difunto Hwang Kee en 1945. Cualquier persona asociada con estilos de artes marciales como Tae Kwan Do, Tang Soo Do, Hwa Soo Do, Soo Bahk Do y otros estilos de karate coreano probablemente comparten el Moo Duk Kwan® de Hwang Kee. como el Ryu Pa (estilo) fundacional.

Para cualquier practicante de artes marciales coreano que pueda rastrear sus raíces hasta Moo Duk Kwan®, es importante comprender la historia, las tradiciones y la filosofía de Hwang Kee Chang Shi Ja (Fundador) y cómo se aplicó a su entrenamiento en artes marciales y estilo. Solo entonces tus ojos comenzarán a abrirse a quién eres como practicante. Esto es similar a la curiosidad de la humanidad hacia sus antepasados personales. Buscamos a aquellos que nos han precedido, ya que son parte de nuestra identidad única.

El alcance de este artículo es resaltar la historia de entrenamiento personal de Hwang Kee Chang Shi Ja e invitar al lector a buscar su propia historia. Para empezar, el entrenamiento de Hwang Kee se puede dividir en 4 áreas específicas: Tae Kyun, Maestro Yang Kuk Jin, Karate de Okinawa y Soo Bahk.

TAE KYUN

Cuando Hwang Kee tenía solo 7 años, fue testigo de una pelea con un maestro de Tae Kyun para defenderse de un gran grupo de hombres. Hwang Kee quedó tan impresionado que siguió al hombre a su casa y eventualmente pidió aprender. Hwang Kee fue rechazado porque era demasiado joven. Decidido, Hwang Kee miraría desde la distancia mientras el maestro enseñaba Tae Kyun. Aunque nunca recibió entrenamiento formal en Tae Kyun, algunos lo consideraban un maestro por derecho propio a la edad de 22 años.

MAESTRO YANG KUK JIN

Más tarde, Hwang Kee fue a Manchuria para trabajar en el ferrocarril. Allí pudo entrenar con Yang Kuk Jin, un maestro de las artes marciales chinas. Aquí Hwang Kee recibió su único entrenamiento formal que incluía Seh Bop (Posturas), Bo Bop (pasos) y Ryun Bop (Acondicionamiento). También entrenó en Dham Toi Sip E Ro (12 Pasos Tan Tui) y Tae Kuk Kwon (Tai Chi Chuan). Esto es todo lo que está escrito en los libros de historia, sin embargo, después de un estudio más detallado de las artes chinas, es seguro asumir que el Seh Bop y el Bo Bop fueron el entrenamiento Ship Sam Seh que comprende 8 posturas y 5 pasos. Ver mi artículo sobre el Barco Sam Seh. Ryun Bop probablemente fue un acondicionamiento de las manos y los pies, así como Ki Gong (Ejercicios de energía interna) como Moo Pahl Dan Kuhm (Ba Duan Jin o 8 Section Brocade) y Yuk Keun Kyung (Yi Jin Jing o Changing Tendon Exercises). Encontrará que Chil Sung y Yuk Ro Hyung fueron muy influenciados por Dham Toi Sip E Ro y Tae Kuk Kwon.

KÁRATE DE OKINAWA

Cuando Hwang Kee regresó a Corea, leyó libros sobre Karate de Okinawa. Los títulos exactos son desconocidos.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Hwang Kee abrió una escuela que enseñaba un nuevo sistema que él creó llamado Hwa Soo Do. Este estilo estuvo fuertemente influenciado por su formación en Manchuria. Sin embargo, debido a la ocupación japonesa de Corea, su arte no fue muy bien recibido. Un día, habló con los fundadores de Ji Do Kwan y Chung Do Kwan. Chung Do Kwan estaba enseñando Tang Soo Do, que tenía raíces en Shotokan. Ji Do Kwan estaba enseñando Kong Soo Do, que tenía raíces en el judo. Ambos estilos tuvieron muchos más estudiantes que el Moo Duk Kwan®. Después de conocer a estos dos fundadores, Hwang Kee decidió que necesitaba integrar el arte de "Tang Soo Do" en la disciplina Hwa Soo Do. En ese momento, Tang Soo Do era el único término para una disciplina de "tipo Karate" que el público reconocería y aceptaría debido a su doctrina japonesa durante los últimos 36 años. A partir del conocimiento que había adquirido al estudiar los libros de Karate de Okinawa, comenzó a enseñar Tang Soo Do mientras aplicaba la disciplina de técnicas Hwa Soo Do. Esto incluyó un uso único de movimientos de cadera ofensivos y defensivos en todas las técnicas de mano. Las patadas también tenían una forma única de extender las caderas en todas las patadas de empuje. Estas, junto con otras características, distinguen al sistema Moo Duk Kwan® de otros que enseñan "Tang Soo Do".

SOO BAHK

En 1957, Hwang Kee descubrió la sección Kwon Bup del Moo Yei Do Bo Tong Ji, el texto coreano de artes marciales más antiguo que se conoce en la actualidad. Kwon Bup significa "método del puño". La sección Kwon Bup describe el estilo de lucha de Kwon Bup y habla de un estilo más antiguo llamado "Soo Bahk Ki" o Soo Bahk Hee "que significa técnicas de golpe de mano o baile. Reconoció la importancia de "Soo Bahk" como un arte marcial tradicional coreano y estudió el libro en profundidad. Moo Duk Kwan® comenzó otra transformación cuando Hwang Kee implementó el sistema Soo Bahk en Moo Duk Kwan®. Esta implementación ha continuado hasta el día de hoy, donde Moo Duk Kwan® ahora practica formas tomadas y basadas en las enseñanzas de Moo Yei Do Bo Tong Ji, como Chil Sung, Yuk Ro, Ship Dan Kuhm y Hwa Sun.

RYU PA HOY

El Moo Duk Kwan® hoy enseña los conocimientos combinados que Hwang Kee, Chang Shi Ja dejaron a su hijo y sucesor, Hwang Hyun Chul, Sa Bom Nim, Moo Duk Kwan® Kwan Jang Nim. El sistema está influenciado por su maestro en China, su estudio de Karate de Okinawa, sus hallazgos en el Moo Yei Do Bo Tong Ji, junto con su contribución única en la ejecución de técnicas básicas (como el uso único de la cadera).

TU RYU PA

Como practicante de Moo Duk Kwan®, todos tenemos un papel que desempeñar en el mantenimiento de nuestro Ryu Pa personal. Parte de eso es saber quiénes son las personas que nos han precedido. Sabes quién es tu instructor, pero ¿quién fue su instructor? ¿Y quién le enseñó a esa persona? ¿Cuáles son los dan bons emitidos por Moo Duk Kwan® para cada uno de estos individuos? Hable con su instructor y otros miembros senior; Es posible que alguien ya haya hecho el trabajo duro e identificado a su Ryu Pa, pero si no se ha hecho, ahora es el momento perfecto para hacerlo. ¿Puedes rastrear a tu Ryu Pa hasta el fundador Hwang Kee?

BRIAN CORRALES, SA BOM

MOO YEI SHI BO

DISCIPLINE DISCIPLINA & RESPECT & RESPETO





2020/21 KO DAN JA SHIM SA

The first ever, dual year, USA Ko Dan Ja Shim Sa was completed during the week of 5–12 November 2021 in Orlando, Florida under the guidance of Kwan Jang Nim HC Hwang and the World Moo Duk Kwan® Technical Advisory Committee. The 2020 event was delayed because of the COVID-19 pandemic, however this year's event was held with great success thanks to necessary precautions and excellent health protocols.

Another Moment with the Masters event also took place during the weekend of 5 November, with numerous Ko Dan Ja (Masters) present to give those attending a great training experience. Those present included three US Federation Charter members; Kwan Jang Nim HC Hwang, Bonsignore Sa Bom Nim, and Moonitz Sa Bom Nim.

The event also incorporated the 76th Anniversary of the Moo Duk Kwan®, and the remembrance of the Founder, Hwang Kee's birthday on November 9.

El primer año dual, USA Ko Dan Ja Shim Sa, se completó durante la semana del 5 al 12 de noviembre de 2021 en Orlando, Florida, bajo la dirección de Kwan Jang Nim HC Hwang y el Comité Asesor Técnico de World Moo Duk Kwan®. El evento de 2020 se retrasó debido a la pandemia de COVID-19, sin embargo, el evento de este año se llevó a cabo con gran éxito gracias a las precauciones necesarias y los excelentes protocolos de salud.

Otro evento Momento con los Maestros también tuvo lugar durante el fin de semana del 5 de noviembre, con numerosos Ko Dan Ja (Maestros) presentes para brindar a los asistentes una gran experiencia de capacitación. Entre los presentes se encontraban tres miembros fundadores de la Federación de EE. UU.; Kwan Jang Nim HC Hwang, Bonsignore Sa Bom Nim y Moonitz Sa Bom Nim.

El evento también incorporó el 76.º aniversario del Moo Duk Kwan® y el recuerdo del cumpleaños del fundador, Hwang Kee, el 9 de noviembre.

수박도



WORLD MOO DUK KWAN® ZONE 2: NORTH AMERICA



DAYMON KENYON

SA BOM NIM

World Technical Advisory Committee
Zone 2 Representative



무덕관

WORLD MOO DUK KWAN® ZONE 2 OFFICIALS

UNITED STATES OF AMERICA

Senior Advisory Committee	Chung, Wha Young SBN	#410
	Larry Seiberlich SBN	#1815
Hu Kyun In	H. Y. Kwon SBN	#10805
	Ted Mason SBN	#12895
	Frank Bonsignore SBN	#15805
	Jeff Moonitz SBN	#17650
	Wilton Bennett SBN	#19027
	Benjamin Cortese SBN	#11689
	James Donnelly SBN	#14436
	Frank Schermerhorn SBN	#19787
	Philip Bartoracci SBN	#20571
	Fred Messersmith SBN	#20729
Designee / TAC Chair	Craig Hays SBN	#23132
TAC Members	Jeff Griggs SBN	#23269
	Josh Lockwood SBN	#29755
	Michael Zickafoose SBN	#30699
	Jennifer Gibbons SBN	#32238
	Frank Tsai SBN	#32700
	Jared Rosenthal SBN	#32740
	Cort Stinehour SBN	#33190
	Brian Corrales SBN	#36364
TAC Assistants	Josh Duncan SBN	#29793
	Rodrigo Cruz SBN	#33484
	Ed Horni SBN	#36429
	Susan Fittanto SBN	#41586
	Sean Oulashin KBN	#44504

WORLD MOO DUK KWAN® ZONE 2

FORMATION OF A FEDERATION

During the 1960's, American Servicemen returning from Korea began teaching the Moo Duk Kwan® martial art system. At the same time, many Korean instructors who had been certified by Kwan Jang Nim Hwang Kee had also started teaching the art. Kwan Jang Nim Hwang Kee believed that the Moo Duk Kwan® needed an organization in the United States and asked for a meeting with all Dan members. This meeting was held on November 29, 1974 in Burlington, New Jersey where a 'Task Force' was elected for the purpose of developing a charter.

Those Task Force members were:

JAE CHUL SHIN

ROBERT THOMPSON

TCHANG BOK CHUNG

CHUCK BLACKBURN

ARTHUR FONTAINE

JOE WEEKS

ANDY AHPO

CHARLES DI PIERRO

After much hard work and many meetings, a charter was written for the newly formed United States Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation®. Election procedures were developed and nominations to the first Board of Directors were obtained from all across the US. Ballots were sent out to all known Dan members in the country. Kwan Jang Nim Hwang Kee counted the returned ballots and a charter convention was scheduled.

Officers of the first Board of Directors, of the US Tang Soo Do Moo Duk Kwan Federation® were:

KWAN JANG NIM HWANG KEE, PRESIDENT

HYUN CHUL HWANG, VICE PRESIDENT

CHARLES DI PIERRO, CHAIRMAN

VICTOR MARTINOV, VICE CHAIRMAN

ANDY AH PO, SECRETARY

ARTHUR PRYOR, TREASURER



Other members of the board were:

CHUN SIK KIM	TCHANG-BOK CHUNG	BEN CORTESE
RUSS HANKE	JOE WEEKS	FRANK BONSIGNORE
FRANK TROJANOWICZ	LARRY SEIBERLICH	DENNIS MILLER
ROBERT SHIPLEY	JEFF MOONITZ	RONALD SAVAGE
LYNN JACKSON	FRED KENYON	LYN STANWICH
ROBERT KINGSLEY	BOB BEAUDOIN	JAMES LEE

The charter convention was held on June 28, 1975 at the Hilton Inn in New York. The charter was ratified, making this event the official birth of the US Federation.

Those attending were:

KWAN JANG NIM HWANG KEE	JEFF MOONITZ	VICTOR MARTINOV
HYUN CHUL HWANG	FRANK TROJANOWICZ	FRED KENYON
CHUN SIK KIM	PAUL JOHNSON	JOYCE KEYES
YONG KI HONG	FRANK BONSIGNORE	RUSSELL HANKE
ANDY AH PO	ARTHUR PRYOR	ROBERT BEAUDOIN
CARL JENKINS	BENJAMIN CORTESE	ROBERT RONDELLI
RONALD SAVAGE	LARRY SEIBERLICH	PSYCHE HARRY SMITH
DENNIS E. MILLER	ROBERT FERNANDEZ, JR.	JAMES LEE
PETER CANCEANI	ROBERT FERNANDEZ, SR.	GREG WILLIAM
WARREN ADAMS	JOE WEEKS	ROBERT SHIPLEY

The US Federation originally comprised nine regions, with a tenth region added on October 31, 1991. On September 10, 1994, the Federation officially changed its name to the US Soo Bahk Do Moo Duk Kwan Federation®.

The Federation's headquarters were originally located at 222 Mountain Ave, Springfield, New Jersey in the studio owned by the then TAC Chairman and US Designee, Kwan Jang Nim HC Hwang. In June 1986, Kwan Jang Nim moved his studio to 20 Millburn Avenue, New Jersey, where the Federation headquarters remain to this day.

INFORMATION EXTRACTED FROM
THE ARTICLE 'HISTORY OF THE
UNITED STATES SOO BAHK DO
MOO DUK KWAN FEDERATION®'
BY TED MASON, SA BOM

LEARN MORE:

- [ORIGINAL HISTORY ARTICLE](#)
- [CHARTER MEMBERS](#)
- [US FEDERATION CHARTER](#)



WORLD MOO DUK KWAN® ZONE 2

FORMACIÓN DE UNA FEDERACIÓN

Durante la década de 1960, los militares estadounidenses que regresaban de Corea comenzaron a enseñar el sistema de artes marciales Moo Duk Kwan®. Al mismo tiempo, muchos instructores coreanos que habían sido certificados por Kwan Jang Nim Hwang Kee también comenzaron a enseñar el arte. Kwan Jang Nim Hwang Kee creía que Moo Duk Kwan® necesitaba una organización en los Estados Unidos y pidió una reunión con todos los miembros de Dan. Esta reunión se llevó a cabo el 29 de noviembre de 1974 en Burlington, Nueva Jersey, donde se eligió un "Grupo de trabajo" con el propósito de desarrollar una carta.

Esos miembros del Grupo de Trabajo fueron:

JAE CHUL-SHIN

CHUCK BLACKBURN

ANDY AHPO

ROBERTO THOMPSON

ARTURO FONTAINE

CARLOS DE PIERRO

TCHANG BOK CHUNG

JOE SEMANAS

Después de mucho trabajo duro y muchas reuniones, se redactó un estatuto para la recién formada Federación Estadounidense Tang Soo Do Moo Duk Kwan®. Se desarrollaron procedimientos de elección y se obtuvieron nominaciones para la primera Junta Directiva de todo Estados Unidos. Se enviaron boletas a todos los miembros conocidos de Dan en el país. Kwan Jang Nim Hwang Kee contó las papeletas devueltas y se programó una convención de estatutos.

Los funcionarios de la primera Junta Directiva de la Federación Estadounidense de Tang Soo Do Moo Duk Kwan® fueron:

KWAN JANG NIM HWANG KEE, PRESIDENTE

HYUN CHUL HWANG, VICEPRESIDENTE

CHARLES DI PIERRO, PRESIDENTE

VÍCTOR MARTINOV, VICEPRESIDENTE

ANDY AH PO, SECRETARIO

ARTHUR PRYOR, TESORERO

Otros miembros de la junta fueron:

CHUN SIK KIM

TCHANG-BOK CHUNG

BEN CORTESE

RUSS HANKE

JOE SEMANAS

FRANCO BONSIGNORE

FRANK TROJANOWICZ

LARRY SEIBERLICH

DENNIS MOLINERO

ROBERTO SHIPLEY

JEFF MOONITZ

RONALD SALVAJE

LYNN JACKSON

FRED KENYON

LYN STANWICH

ROBERTO KINGSLEY

BOB BEAUDOIN

JAMES LEE

La convención de la carta se llevó a cabo el 28 de junio de 1975 en el Hilton Inn de Nueva York. La carta fue ratificada, haciendo de este evento el nacimiento oficial de la Federación de los Estados Unidos.

Los asistentes fueron:

KWAN JANG NIM HWANG KEE	FRANK TROJANOWICZ	JAMES RUSHTON
HYUN CHUL HWANG	PABLO JOHNSON	VÍCTOR MARTÍNOV
CHUN SIK KIM	FRANCO BONSIGNORE	FRED KENYON
YONG KI HONG	ARTURO PRIOR	JOYCE KEYES
ANDY AH PO	BENJAMÍN CORTESE	RUSSELL HANKE
CARLOS JENKINS	LARRY SEIBERLICH	ROBERTO BEAUDOIN
RONALD SALVAJE	ROBERTO FERNÁNDEZ JR.	ROBERTO RONDELLI
DENNIS E MILLER	ROBERTO FERNÁNDEZ, SR.	PSIQUE HARRY SMITH
PEDRO CANCIANI	JOE SEMANAS	JAMES LEE
WARREN ADAMS	KI YUL YU	GREG WILLIAM
JEFF MOONITZ	ACEBO CASA BLANCA	ROBERTO SHIPLEY

La Federación de EE. UU. originalmente comprendía nueve regiones, con una décima región agregada el 31 de octubre de 1991. El 10 de septiembre de 1994, la Federación cambió oficialmente su nombre a US Soo Bahk Do Moo Duk Kwan Federation®.

La sede de la Federación estaba ubicada originalmente en 222 Mountain Ave, Springfield, Nueva Jersey, en el estudio propiedad del entonces presidente del TAC y designado de EE. UU., Kwan Jang Nim HC Hwang. En junio de 1986, Kwan Jang Nim trasladó su estudio al número 20 de Millburn Avenue, Nueva Jersey, donde permanece hasta el día de hoy la sede de la Federación.

INFORMACIÓN EXTRAÍDA DEL ARTÍCULO 'HISTORY OF THE UNITED STATES SOO BAHK DO MOO DUK KWAN FEDERATION®' DE TED MASON, SA BOM

ENLACES:

- [ARTÍCULO DE HISTORIA ORIGINAL](#)
- [MIEMBROS FUNDADORES](#)
- [CARTA DE LA FEDERACIÓN DE EE. UU.](#)



UPDATES TO WORLD MOO DUK KWAN® TEACHING CERTIFICATIONS

Greetings SAC, Hu Kyun In, Country Designees, TAC, senior members and studio owners,
Happy 76th anniversary of the Moo Duk Kwan® to everyone.

Please find attached a document that outlines some changes in the way we certify instructors in the World Moo Duk Kwan®. From time to time, it is important to adjust based on the natural circumstances of the times. The Moo Duk Kwan® continues as a living Art. Recently, we promoted our first Sip Dan (10th degree) members and at the 2020-2021 USA Ko Dan Ja Shim Sa, we included a track for Pal Dan (8th degree) candidates. We also have dan members as young as 18 becoming Kyo Sa certified. There is a growing number of members who are testing for Sa Dan yet are too young to test for Sa Bom.

Because of these and other natural changes and after careful consideration, the Art needs to adjust the process for certified instructors. These changes are meant to address two key concerns, namely:

The current definition of Kyo Bom does not adequately differentiate Ko Dan Ja members who are actively teaching and previously acquired the Kyo Sa certification and those who have neither the desire nor experience teaching.

Young Ko Dan Ja members between the ages of 18 and 25 do not qualify for Sa Bom. Many of these young members are currently teaching and I hope to recognize their efforts and provide a track for them to develop into a Sa Bom.

Each of us has a role to play in supporting the next generation of leadership and studio owners. Please consider embracing this revised process as we adapt to the needs of our current members by providing a path to strengthen our foundation for our future. If you have any questions, please feel free to contact me.

In Moo Duk Kwan®,



H. C. Hwang, Sa Bom
Moo Duk Kwan® Kwan Jang



WORLD MOO DUK KWAN® TEACHING CERTIFICATIONS

The Moo Duk Kwan® has a rich history and culture of producing high level moo do instructors. This document hopes to strengthen our foundation by adjusting our teaching certifications to meet the needs of its members. If successful, we will meet the following objectives:

- Elevate the title of Sa Bom.
- Ensure each Ko Dan Ja member has a title.
- Recognize each practitioner who wishes to teach and holds a teaching certification.
- Encourage the development of more instructors.

The addition of Kyo Bom and Bu Sa Bom meets the needs of our current membership:

- Kyo Bom is a title used for Ko Dan Ja members who are strong practitioners but do not have a desire to teach. In the past, the only Ko Dan Ja title was Sa Bom.
- Many of our Ko Dan Ja members are Kyo Sa certified but because of age or other limiting circumstances, have not pursued the Sa Bom certification. These Ko Dan Ja members remove their Kyo Sa rocker. The creation of the Bu Sa Bom provides an opportunity to recognize these certified instructors.

Keeping these objectives in mind, here are the various levels of teaching certifications:

CERTIFICATION	DEFINITION	ELIGIBILITY	TESTING PROCESS	ROLE
Jo Kyo 助教	Assistant Instructor <i>Assist, Instruct</i>	Red Belt Age 10+ Possess study kit 3+ months	Current local dojang process.	Assist their certified instructor.
Kyo Sa 教師	Certified Instructor <i>Instruct, Teacher</i>	1-3 Dan Age 18+ Possess study kit 12+ months	Current regional level process.	Authorized to teach Soo Bahk Do. Administers Gup Shim Sa. Recommends students for Dan testing.
Kyo Bom 教範	Ko Dan Ja Member <i>Instruct, Model</i>	4+ Dan Age 21+ Not Kyo Sa certified Possess study kit 12+ months	Current Ko Dan Ja Shim Sa process for all Sa Dan candidates.	High level practitioner. Successfully teaches classes. May sit on Gup Shim Sa board.
Bu Sa Bom* 副師範	Sa Bom in training <i>Assist, Teacher, Model</i>	4+ Dan Age 21+ Kyo Sa certified Possess study kit 12+ months	Completes Kyo Bom process if Kyo Sa certified, OR current Ko Dan Ja member completes Kyo Sa testing process.	Authorized to teach Soo Bahk Do. Administers Gup Shim Sa. Recommends students for Dan testing. May sit on Dan Shim Sa board.
Sa Bom 師範	Certified Master Instructor <i>Teacher, Model</i>	4+ Dan Age 25+ Kyo Sa certified Possess study kit 24+ months	Completes Sa Bom process at Ko Dan Ja Shim Sa (more definition needed).	Authorized to teach Soo Bahk Do. Administers Gup Shim Sa. Recommends students for Dan testing. Under direction of TAC, administers Dan Shim Sa and Ko Dan Ja Shim Sa. May be appointed to Regional Examiner or TAC positions.

* Bu is a common term in Korean meaning second in command like "Vice" President. Bu Sa Bom requires a Kyo Sa certification. Any Ko Dan Ja member may go through the regional Kyo Sa examination process to later obtain Bu Sa Bom certification. Ko Dan Ja candidates who already have a Kyo Sa certification are automatically eligible for Bu Sa Bom.

ACTUALIZACIONES A LAS CERTIFICACIONES DE ENSEÑANZA DE WORLD MOO DUK KWAN®

Saludos SAC, Hu Kyun In, Designados de país, TAC, miembros senior y propietarios de estudios, Feliz 76 aniversario del Moo Duk Kwan® a todos.

Adjunto encontrará un documento que describe algunos cambios en la forma en que certificamos a los instructores en el World Moo Duk Kwan®. De vez en cuando, es importante ajustar en función de las circunstancias naturales de los tiempos. El Moo Duk Kwan® continúa como un Arte vivo. Recientemente, promovimos a nuestros primeros miembros de Sip Dan (grado 10) y en el Ko Dan Ja Shim Sa de EE. UU. 2020-2021, incluimos una pista para los candidatos de Pal Dan (grado 8). También tenemos miembros dan de tan solo 18 años que se certifican como Kyo Sa. Hay un número creciente de miembros que están probando Sa Dan pero que son demasiado jóvenes para probar Sa Bom.

Debido a estos y otros cambios naturales y después de una cuidadosa consideración, el Arte necesita ajustar el proceso para los instructores certificados. Estos cambios están destinados a abordar dos preocupaciones clave, a saber:

La definición actual de Kyo Bom no diferencia adecuadamente a los miembros de Ko Dan Ja que enseñan activamente y adquirieron previamente la certificación Kyo Sa y aquellos que no tienen el deseo ni la experiencia de enseñar.

Los miembros jóvenes de Ko Dan Ja entre las edades de 18 y 25 años no califican para Sa Bom. Muchos de estos jóvenes miembros están enseñando actualmente y espero reconocer sus esfuerzos y proporcionarles un camino para que se conviertan en Sa Bom.

Cada uno de nosotros tiene un papel que desempeñar para apoyar a la próxima generación de líderes y propietarios de estudios. Considere adoptar este proceso revisado a medida que nos adaptamos a las necesidades de nuestros miembros actuales al proporcionar un camino para fortalecer nuestra base para nuestro futuro. Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerse en contacto conmigo.

En Moo Duk Kwan®,

H. C. Hwang, Sa Bom
Moo Duk Kwan® Kwan Jang



CERTIFICACIONES DE ENSEÑANZA DE WORLD MOO DUK KWAN®

El Moo Duk Kwan® tiene una rica historia y cultura en la producción de instructores de moo do de alto nivel. Este documento espera fortalecer nuestra base al ajustar nuestras certificaciones de enseñanza para satisfacer las necesidades de sus miembros. Si tiene éxito, cumpliremos los siguientes objetivos:

- Elevar el título de Sa Bom
- Asegúrese de que cada miembro de Ko Dan Ja tenga un título.
- Reconocer a cada practicante que desee enseñar y tenga una certificación de enseñanza.
- Fomentar el desarrollo de más instructores.

La incorporación de Kyo Bom y Bu Sa Bom satisface las necesidades de nuestra membresía actual:

- Kyo Bom es un título que se usa para los miembros de Ko Dan Ja que son practicantes fuertes pero que no tienen el deseo de enseñar. En el pasado, el único título de Ko Dan Ja era Sa Bom.
- Muchos de nuestros miembros de Ko Dan Ja tienen la certificación Kyo Sa, pero debido a la edad u otras circunstancias limitantes, no han obtenido la certificación Sa Bom. Estos miembros de Ko Dan Ja se quitan la mecedora de Kyo Sa. La creación de Bu Sa Bom brinda la oportunidad de reconocer a estos instructores certificados.

Teniendo estos objetivos en mente, aquí están los distintos niveles de certificaciones de enseñanza:

CERTIFICATION	DEFINITION	ELIGIBILITY	TESTING PROCESS	ROLE
Jo Kyo 助教	Assistant Instructor <i>Assist, Instruct</i>	Red Belt Age 10+ Possess study kit 3+ months	Current local dojang process.	Assist their certified instructor.
Kyo Sa 教師	Certified Instructor <i>Instruct, Teacher</i>	1-3 Dan Age 18+ Possess study kit 12+ months	Current regional level process.	Authorized to teach Soo Bahk Do. Administers Gup Shim Sa. Recommends students for Dan testing.
Kyo Bom 教範	Ko Dan Ja Member <i>Instruct, Model</i>	4+ Dan Age 21+ Not Kyo Sa certified Possess study kit 12+ months	Current Ko Dan Ja Shim Sa process for all Sa Dan candidates.	High level practitioner. Successfully teaches classes. May sit on Gup Shim Sa board.
Bu Sa Bom* 副師範	Sa Bom in training <i>Assist, Teacher, Model</i>	4+ Dan Age 21+ Kyo Sa certified Possess study kit 12+ months	Completes Kyo Bom process if Kyo Sa certified, OR current Ko Dan Ja member completes Kyo Sa testing process.	Authorized to teach Soo Bahk Do. Administers Gup Shim Sa. Recommends students for Dan testing. May sit on Dan Shim Sa board.
Sa Bom 師範	Certified Master Instructor <i>Teacher, Model</i>	4+ Dan Age 25+ Kyo Sa certified Possess study kit 24+ months	Completes Sa Bom process at Ko Dan Ja Shim Sa (more definition needed).	Authorized to teach Soo Bahk Do. Administers Gup Shim Sa. Recommends students for Dan testing. Under direction of TAC, administers Dan Shim Sa and Ko Dan Ja Shim Sa. May be appointed to Regional Examiner or TAC positions.

* Bu is a common term in Korean meaning second in command like "Vice" President. Bu Sa Bom requires a Kyo Sa certification. Any Ko Dan Ja member may go through the regional Kyo Sa examination process to later obtain Bu Sa Bom certification. Ko Dan Ja candidates who already have a Kyo Sa certification are automatically eligible for Bu Sa Bom.

PHILOSOPHY

KI ENERGY

STEAM OR BREATH
VAPOR O ALENTO

The ancients understood that the body was primarily liquids: water and blood. Water becomes active when heated, such as boiling water inside of a pot by placing the pot over a fire. The ancients considered your breath hot, akin to fire. On a cold winter's day, it's normal to breathe on your hands to warm them up. A deep exhale produces steam against the cold air.

During Neh Gong Bup, activating the breath (heat) stimulates the blood, generating Ki, which can be translated as life energy. As the blood is "warmed" through the breath, it moves more easily through the body, providing life to our cells. This process can be described by the character for "Ki" (Chi or Qi in Chinese) on the right.

Breath is an essential element in Moo Duk Kwan® training. Our sincere effort in training can be categorized in three distinct areas: Shim Gong or mental effort, Neh Gong or internal effort, and Weh Gong external effort.

The three work together as follows:

Shim Gong is our sincere mental effort in training. The process must start with the right intention to arrive at the right result. This intention is called Uido. If the intent is always focused on the dan jun, we can maintain proper choong shim, or a centered mind.

Neh Gong is our sincere internal effort in training and focuses on breath. The breath comes from the dan jun. As you inhale, the dan jun expands like a bellows, in all directions, not only the front of the body. Direct your mind to the dan jun and imagine your lower spine expanding when you inhale and your dan jun contracting while you exhale. Referring to the character above, breathing heats the dan jun, which cooks the rice, which provides energy to the body. Some techniques require "reverse breathing" where the dan jun contracts on inhale and expands on exhale.

Weh Gong is our sincere physical effort in training and focuses around the huri. The huri, or the waist, houses the dan jun and is the focus of our mind's intention. Connecting to the earth with a strong jaseh and then shifting and twisting the huri, creates the proper line, speed, and beauty (sun sok mi) of our technique.

Beginning with the right mind intention and focusing on the dan jun creates the proper breathing. The proper breathing provides the energy (ki) to move the body via the huri. Connecting all three results in the right action.



UNCOOKED RICE
ARROZ CRUDO



FILOSOFÍA ENERGÍA KI

Los antiguos entendieron que el cuerpo era principalmente líquido: agua y sangre. El agua se vuelve activa cuando se calienta, como agua hirviendo dentro de una olla al colocar la olla sobre el fuego. Los antiguos consideraban tu aliento caliente, similar al fuego. En un día frío de invierno, es normal respirar sobre las manos para calentarlas. Una exhalación profunda produce vapor contra el aire frío.

Durante Neh Gong Bup, al activar la respiración (calor) se estimula la sangre, generando Ki, que se puede traducir como energía vital. A medida que la sangre se "calienta" a través de la respiración, se mueve más fácilmente por el cuerpo, dando vida a nuestras células. Este proceso se puede describir con el carácter "Ki" (Chi o Qi en chino) a la derecha.

La respiración es un elemento esencial en el entrenamiento de Moo Duk Kwan®. Nuestro esfuerzo sincero en el entrenamiento se puede clasificar en tres áreas distintas: Shim Gong o esfuerzo mental, Neh Gong o esfuerzo interno y Weh Gong esfuerzo externo.

Los tres trabajan juntos de la siguiente manera:

Shim Gong es nuestro sincero esfuerzo mental en el entrenamiento. El proceso debe comenzar con la intención correcta para llegar al resultado correcto. Esta intención se llama Uido. Si la intención siempre está enfocada en el dan jun, podemos mantener un choong shim apropiado, o una mente centrada.

Neh Gong es nuestro esfuerzo interno sincero en el entrenamiento y se enfoca en la respiración. El aliento proviene del dan jun. Al inhalar, el dan jun se expande como un fuelle, en todas las direcciones, no solo en la parte frontal del cuerpo. Dirija su mente al dan jun e imagine que la parte inferior de su columna se expande cuando inhala y su dan jun se contrae mientras exhala. Refiriéndose al personaje de arriba, la respiración calienta el dan jun, que cocina el arroz, que proporciona energía al cuerpo. Algunas técnicas requieren "respiración inversa" donde el dan jun se contrae al inhalar y se expande al exhalar.

Weh Gong es nuestro esfuerzo físico sincero en el entrenamiento y se centra en el huri. El huri, o la cintura, alberga el dan jun y es el foco de la intención de nuestra mente. Conectarse a la tierra con un jaseh fuerte y luego cambiar y torcer el huri crea la línea, la velocidad y la belleza adecuadas (sun sok mi) de nuestra técnica.

Comenzar con la intención mental correcta y enfocarse en el dan jun crea la respiración adecuada. La respiración adecuada proporciona la energía (ki) para mover el cuerpo a través del huri. Conectar los tres resultados en la acción correcta.

BRIAN CORRALES, SA BOM

MOO YEI SHI BO



WORLD MOO DUK KWAN®

DOLLYO CHA GI

ROUND HOUSE KICK

PATADA CIRCULAR



TECHNIQUE

DOLLYO CHA GI:

ROUND HOUSE KICK

Round house kick is a very versatile kick, circular in nature. There are two types of round house kicks: short round house and long round house. Both kicks have specific applications and can be extremely effective. We are a target specific art, meaning we should be able to kick the target. When done correctly, round house kick will produce a massive amount of power.

One important note: Beginners tend to struggle with properly executing round house kick due to the difficulty of learning how to pivot the base foot. When executing a short round house kick, the base foot does not pivot. When executing a long round house kick, the base foot pivots up to 90 degrees.

Distance of the round house will be different with each exercise such as with Sparring, One Step, or Self Defense. A student can judge their distance with round house kick by holding the hip back or extending the hip forward. This is managed by whether or not the base foot is rotated during the execution of the kick.

In short round house kick, the base foot does not pivot, but the kick extends from the hip. In other words, the hip will extend first and snap back in order to whip the foot to extension, leaving the base foot in place, known as 'reactive hip'.

The power of the long round house kick comes from the speed of the whole body rotating on the base foot. The base foot will rotate up to 90 degrees as the kicking foot extends, known as 'direct hip'.



Figure 1. Properly executed short roundhouse kick.



Figure 2. Properly executed long roundhouse kick.

The following two figures will illustrate the difference between reactive hip, used when executing a short round house kick, and direct hip, used when executing a long round house kick.



Figure 3. Short round house kick, demonstrating reactive hip.



Figure 4. Long round house kick, demonstrating direct hip.

APPLICATION: SHORT ROUND HOUSE KICK

Targeting Drill:

- Self Defense (Ho Sin Sool) #3 Same Side
- Hold the hip back and it shortens the distance of the kick
- The round house kick becomes short.

In the next figures, notice the position of the hips and foot. The base foot stays in place. The hip remains underneath the body, deriving power from the hinging of the hip. This positioning will allow the practitioner to properly target the partner.



Figure 5. Demonstration of Self Defense (Ho Sin Sool) #3 same side.

After stepping through and creating compliance, punch and round house kick to the solar plexus. Students often miss the target with this round house because they will rotate their base foot. During this particular exercise, the student should **not** rotate their base foot, this will allow the student to hold the hip back and kick to the solar plexus.



Figure 6. Starting position. Notice the positioning of the base foot: the base foot stays in place.



Figure 7. Finish position. Notice the hip remains underneath the body, deriving power from the hinging of the hip.

IL SOO SIK (ONE STEP SPARRING) APPLICATION: SHORT ROUND HOUSE OR LONG ROUND HOUSE

Students are challenged to strike the target when performing round house kick. When it comes to executing this kick, you will need to be in a Hul Gul Jaseh to establish your base. Your base foot pivots at the point of contact with the heel pointed toward the target. The striking foot makes contact with either the ball of the foot or the top of the foot. There are many ways and many situations where it is appropriate to kick with either.



Figure 8. Starting position. Long round house kick. Notice the positioning of the base foot: the base foot pivots up to 90 degrees.



Figure 9. Finish position. Notice the positioning of the base foot and the extension of the hip.

TÉCNICA

DOLLYO CHA GI: PATADA CIRCULAR

La patada circular es muy versátil y es circular en su naturaleza. Hay dos tipos de patada circular: patada circular corta y patada circular larga. Ambas patadas tienen aplicaciones específicas y podrán ser muy efectivas. Nuestro Arte es uno de dar al blanco, lo cual significa que tenemos que ser capaces de patear al blanco. Cuando realizada correctamente la patada circular produce una masiva cantidad de fuerza.

Una nota importante: Los principiantes tienden a tener dificultad en ejecutar correctamente la parada circular por no aprender como pivotar sobre la base del pie. Cuando ejecutando la patada circular corta no se pivota. Cuando ejecutando la patada circular larga si se pivota la base del pie 90 grados.

La distancia de patada circular va diferente con cada ejercicio como con Combate de un Paso o Defensa Personal. El alumno puede valorar la distancia con la patada circular sosteniendo la cadera atrás o extender la cadera adelante. Esto es controlado por la base del pie si se gira o no durante la ejecución de la patada.

En el caso de la patada circular corta la base del pie no pivotea pero la patada se extiende de la cadera. En otras palabras, la cadera se extenderá primero y se jalará para poder chicotear el pie a su extensión, dejando el pie base de apoyo en su lugar, conocido como "Cadera Reactiva".

El poder de la patada circular larga proviene de la velocidad de todo el cuerpo rotando sobre el pie de apoyo. El pie de apoyo rotará hasta 90 grados así como el pie que patea se extiende, conocido como "Cadera Directa".



Figura 1: Ejecutar apropiadamente la patada circular corta.



Figura 2: Ejecutar apropiadamente la patada circular larga.

Las siguientes dos figuras ilustrarán la diferencia entre la cadera reactiva, que se usa cuando se ejecuta una patada circular corta, y la cadera directa, que se usa cuando se ejecuta una patada circular larga.



Figura 3: Patada circular corta, demostrando la cadera reactiva.



Figura 4: Patada circular larga, demostrando la cadera directa.

APLICACIÓN: PATADA CIRCULAR CORTA

Ejercicios de pegar al Blanco:

- Defensa Personal (Ho Sin Sool) #3 Mismo Lado
- Retener la cadera atrás y acorta la distancia de la patada
- La patada circular se convierte corta

En las siguientes figuras nota la posición de la cadera y pie. El pie de apoyo se mantiene en su lugar. La cadera se permanece abajo del cuerpo, el poder deriva del movimiento de bisagra de la cadera. Este posicionamiento permitirá al practicante de correctamente al blanco del compañero.



Figura 5: Demostrando defensa personal (Ho Sin Sool) #3 Mismo Lado.

Después de dar paso y creando la queja de dolor, golpea y aplica la patada circular al plexo solar. El alumno a menudo no dar al blanco con esta patada circular porque van a girar el pie de apoyo. Durante es ejercicio en particular, el alumno **NO** debe rotar su pie de apoyo, esto permitirá al alumno de detener la cadera atrás y patear al plexo solar.



Figura 6: Posición inicial. Nota la posición del pie de apoyo: El pie de apoyo se mantiene en su posición.



Figura 7: Posición final. Nota que la cadera se mantiene debajo del cuerpo, derivando el poder de la bisagra de la cadera.

IL SOO SIK (UN PASO DE COMBATE) APLICACIÓN: PATADA CIRCULAR CORTA Y PATADA CIRCULAR LARGA

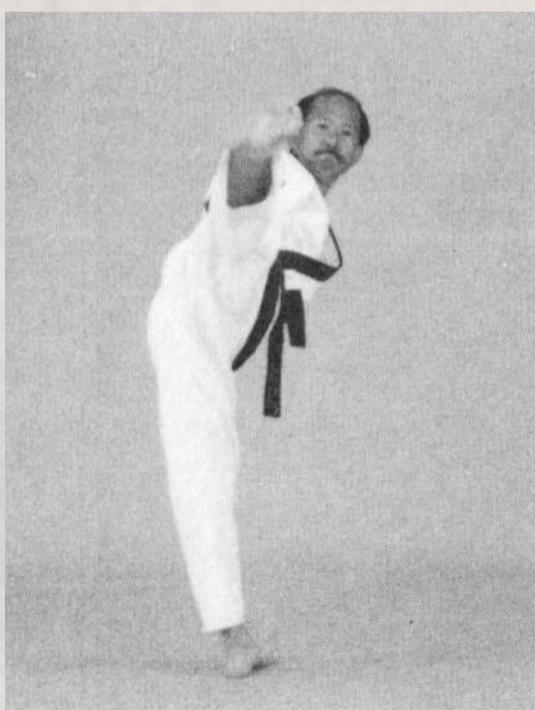
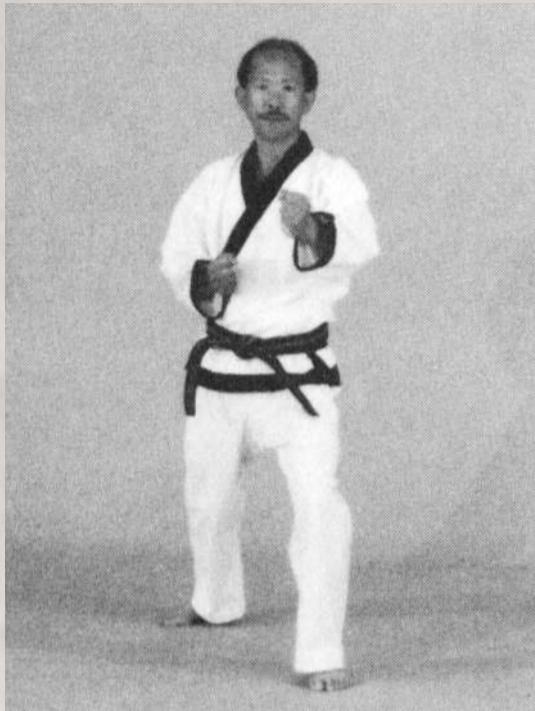
Los alumnos son retados de pegar al blanco cuando ejecutando patada circular. Cuando llegar a ejecutar la patada, tendrás que estar en Hu Gul Jaseh para establecer tu base. Tu pie de apoyo pivotea en el punto de contacto con el talón apuntando al blanco. El pie que pega hace contacto con cualquier del pie ya se la bola del pie o el empeine. Hay muchas maneras y situaciones donde es apropiado de patear con cualquiera de las partes del pie.



Figura 8: Posición inicial. Patada circular larga. Nota la posición del pie de apoyo: el pie de apoyo pivotea hasta 90 grados.



Figura 9: Posición final. Nota la posición del pie de apoyo y la extensión de la cadera.





HERITAGE MEMBERSHIP PROGRAM

WORLD MOO DUK KWAN® HERITAGE PROGRAM AND TESTIMONIALS

I would like to start this article with: What is the World Moo Duk Kwan® Heritage Membership Program (WMDK HMP) and when was it started?

The WMDK HMP was started on the 15th of September 2018 in Philadelphia, Pennsylvania, USA. The WMDK HMP is an educational program created by the World Moo Duk Kwan® for the purpose of sharing the Moo Do education and strengthening the legacy of Grandmaster Hwang Kee of creating unity within the Moo Duk Kwan®.

Its sole purpose is reconnecting Moo Duk Kwan® alumni who were training in Soo Bahk Do, Tang Soo Do or Tae Kwon Do by bringing those practitioners and if desired their organizations to participate in Moo Do educational and training opportunities as well as events where Sa Bom Nim HC Hwang, the Kwan Jang Nim of the Moo Duk Kwan®, along with Authorized Liaison Team members worldwide instruct such educational events laying down the foundation for the future unity of the Moo Duk Kwan® worldwide.

For instance, a Moo Duk Kwan® Alumni who been issued a valid Dan Bon and Dan status that has somehow through the historical events separated from the Moo Duk Kwan® but have the desire to reconnect to the original organization for further Moo Do education, discipline and official recognition can apply to be a candidate of the WMDK HMP. As well as other practitioners with direct or indirect

lineage to the Moo Duk Kwan® can also apply for a predetermined process to be laid out in order for that person to become a World Moo Duk Kwan® Heritage Member.

The WMDK HMP presents a great opportunity to embrace our commonality with all members that have roots going back to the birth of the Moo Duk Kwan® in 1945 and with its founder, the Honorable Grandmaster Hwang Kee.

Having laid out the main points of the WMDK HMP it is important to understand that in order to become a member the process is not an administrative type that by paying a fee the person has become a bonafide member of the Moo Duk Kwan. Rather the person after showing his or her desire to become a member has to pay a fee and has to agree to be trained in the Moo Do philosophy, discipline, protocols and standardization of technique of the Moo Duk Kwan® developing his or her knowledge of the art of Soo Bahk Do Moo Duk Kwan® participating in a set number of clinics or seminars that this program presents. As we all know, this takes time in order to build the correct foundation for future growth. Therefore, the person who applies to become a member of the WMDK HMP has to go through a certain number of clinics or seminars as a candidate and will later be evaluated according to his or her knowledge and performance after terminating the educational process of the WMDK HMP. At this point the

WMDK HMP has fulfilled its objective of bringing that person closer to the Moo Duk Kwan® and such person has the eligibility to become a candidate who can apply for the process of transfer into the Moo Duk Kwan® and become a bonafide member of the World Moo Duk Kwan®.

So, the objective of the WMDK HMP is to create unity of the Moo Duk Kwan® by helping those persons desiring to become a bonafide member of the Moo Duk Kwan® and this process consists of:

- Applying to become a member of the WMDK HMP and paying a set fee.
- Participate in the WMDK HMP Moo Do Educational Program by attending a certain number of clinics or seminars.
- Agree to be evaluated on the material that has been presented in order to be a candidate for transfer status into the Moo Duk Kwan®.

- Present a Dan Shim Sa as a Transfer Candidate and if approved the person will be awarded a historical Dan Bon and Dan status into the World Moo Duk Kwan® and become a bonafide member recognized worldwide.

Furthermore, the Moo Do education is a continuous one and if the person desires to receive more education on the Moo Duk Kwan® History, Philosophy, Tradition, Discipline and Respect and Technique, being the Five Moo Do Values, it is at his or her disposal depending to the Dan status acquired.

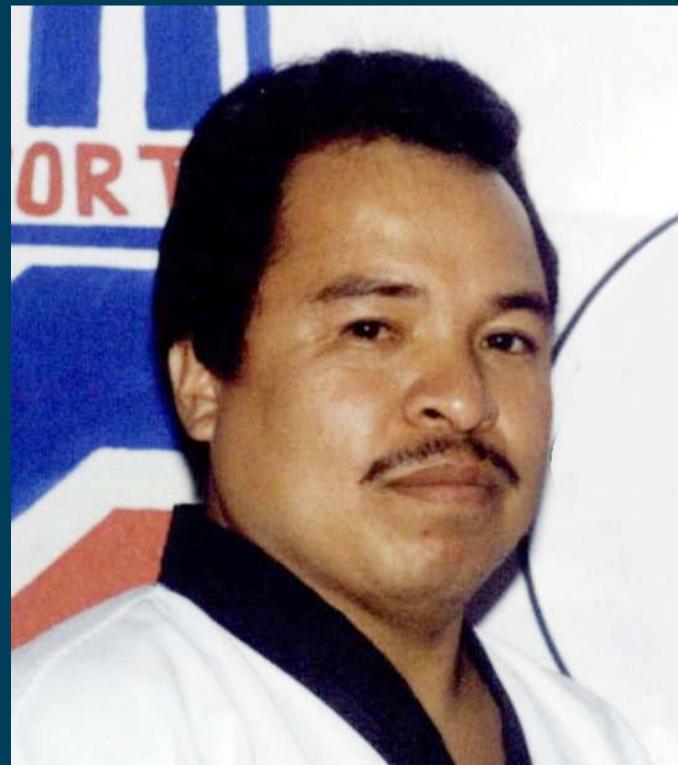
In this and the following Volumes of the Moo Yei Shi Bo, we wish to share with you a series of testimonies from people who have gone through this process.

RAMIRO GUZMAN, SA BOM

TESTIMONY: FAUSTO PERALTA BALCÁZAR

I have always thought that the life of every human being has a purpose, only that you have to be able to find it in order to have the realization of our existence. Since I was very young I had the inclination for the arts of combat. I first started boxing, then I practiced Shito Ryu Karate Do for a period of two years.

In 1979, I met Professor Luis Enrique Fierros Hernández who practiced Tae Kwon Do in the system of Moo Duk Kwan®. It was he who initiated me in learning this martial art. Although my teacher was only a short time in my city I had to make the trips to Mexico City in order to continue under Master Isaías Dueñas Riestra. After several years of practice, I finally graduated to Black Belt and after having attended seminars as a candidate for instructor I opened my Do Jang in the city of Chilpancingo, Guerrero, Mexico in order to dedicate myself to the teaching and promotion of Tae Kwon Do.



As time passed I began to make relationships with the Masters that are of most important in my country and I was lucky to meet and come to know Guzmán Sa Bom Nim, who

has influenced many of the masters within the interior of the Republic of Mexico as well as outside and of course as myself with his teachings and instruction. Under his instruction in the courses and seminars, I came to understand that Guzmán Sa Bom Nim has a high quality of technique apart from that he also had a profound knowledge in the aspects of history, philosophy and culture of the martial art. Guzmán Sa Bom Nim has always been a studious person of our martial art. It is through him that I came to know the figure of Kwan Jang Nim Hwang Kee, the founder of the system of the Moo Duk Kwan®. To have some knowledge of his life as well as the difficulties he had to pass through in order to develop and transmit his teachings which have been an inspiration for me. In 1994 was lucky for the first time to be in a Soo Bahk Do Seminar, in the city of Querétaro, Mexico with Kwan Jang Nim HC Hwang and Frank Bonsignore Sa Bom Nim, which brought me closer to my roots.

As time has passed, there have been many changes that have developed in the organization of the Korean Martial Art in Mexico. However, I have maintained contact with Guzmán Sa Bom Nim by attending his courses and seminars which he teaches in

which I have learned a lot, not only in the practice of the martial art but also the means of developing oneself in all aspects of my life.

During 2021, Guzmán Sa Bom Nim imparted a series of courses and Seminars of Traditional Martial Art (Heritage Membership Program), oriented to disseminate the history, tradition, philosophy, discipline and the technique of the system of the Moo Duk Kwan®. This program has given me a great reward for having the opportunity have a deeper understanding of my roots, understand the true significance of the teachings of the system as well as the principles and foundation of Soo Bahk Do, the martial art that has been given to the world as a legacy by Kwan Jang Nim Hwang Kee.

I am convinced of the solid foundation of the Moo Duk Kwan® system, that it will expand throughout the world bringing physical, mental, psychological and spiritual benefits to those who are willing to be integrated to the practice of Soo Bahk Do. Personally, I have a deep interest to certify my knowledge in the system of the Moo Duk Kwan® if the Kwan Jang Nim HC Hwang gives me the opportunity after completing the process in order to finally achieve the direct connection to my roots.

TESTIMONY: LEONARDO BARBOZA RODRÍGUEZ

This is my story of my personal experience of how I encountered the root of Moo Duk Kwan®.

I am from Costa Rica and I started the martial arts at the age of 16 years in an Academy of Tae Kwon Do and Hap Ki Do. I started the path of the martial arts with the image of what was sold at that time through the movies in which I believed that everything was based on punching and kicking. Even though I passed through many years in this type of discipline it was something that did not set me on the path.

After years of practice off and on, I encountered an art called "Tang Soo Do" in 2001. Without knowing anything of this art, I decided to initiate my practice in a more mature and with a clearer vision which was very positive and which I did not abandon and kept a constant training schedule. In a very short time, I was rapidly promoted in rank because of the previous training that I had.

When I obtained my Black Belt something inside of me began to make feel a sense of curiosity of wanting to know more of the art and its history. I heard many different versions from the

masters that I had at that time of what was the Moo Duk Kwan® but there was little knowledge to be conveyed. This still caused more curiosity. I found books that cited Hyungs that were different from the ones that I had learned. These Hyungs made me feel astonished, they were the Chil Sung Hyungs but of course I could not comprehend them.

When I finally achieved my Sam Dam in Tang Soo Do, I felt very empty and I wanted to know more of the history and philosophy in other words the reason of all aspects of the Art.

The techniques that I was demonstrating and practicing were only the Weh Gung aspect and I focused only on the physical aspect and the more tired that my students and I finished the practice this was equal to a good training without knowing what is really important in the practice of the martial arts. Curiosity again began to befall me even more than before. Even though the names of the concepts of Neh Gung and Shim Gung were mentioned there was not a logical explanation nor were they reinforced with the philosophical explanation.

The practice was based only on repeating the techniques the hardest and the fastest as possible. In the Hyung practice you only had to memorize the movements but no explanation of the use of the Hu Ri, the tension and relaxation,

the breathing, the rhythm and etc. There was no teaching of their origin, history or philosophy it was only competition as to how fast you would do the hyung without any understanding of the adequate breathing methods.

After some time of mediating, I came to the point to where I wanted to be able to advance. So then I took the enormous decision to return to the roots. Something inside of me would say "Look at where it all started" and afterward I started to read, investigate and to meditate until I made the best decision in my life.

in July 2015, I was receiving my present master Ramiro Guzman Gutierrez Sa Bom Nim in Costa Rica. He was accompanied by three other persons, Ruth Barriga Sa Bom Nim, Master Anthony Kyung and Jaime Ambriz Kyo Sa Nim. From that point on I started again on this new course and path, to empty my cup, without wanting to receive any Dan or rank promotion, acknowledgements, the only thing that I desired at that time was to be accepted as a student. Having been united into the Moo Duk Kwan® made me realize how significant of a martial art it is. What it meant to have a history and tradition that was linked to a true identity of Moo Do. I found the significance of an Action Philosophy. I came to understand that there were martial protocols that define each and everyone of the members worldwide, inside and outside of the Do Jang. The philosophy that is applied to each technique made me see that the true martial art was more than just kicking and punching, that everything has a philosophical intention and executed with a sincere effort.

Moo Duk Kwan® has taught me from the first moment that there is more than just the technical aspect. The connection between master and student is real and you can feel that great line of respect for each other which gives you a sense of security. Having made the decision of participating in WMDK HMP Seminars (Seminarios de Tradición Marcial) I have learned more of the history that reinforces my commitment and loyalty in my beloved school of the Moo Duk Kwan® and giving me a clear path which I should take I can assure you that it is the best decision of having "returned home".





HERITAGE MEMBERSHIP PROGRAM

WORLD MOO DUK KWAN® HERITAGE PROGRAM Y TESTIMONIOS

Me gustaría iniciar este artículo con: ¿Qué es el World Moo Duk Kwan® Heritage Program (WMDK HP) y cuándo se inició?

El WMDK HP inició el 15 de septiembre de 2018 en la ciudad de Filadelfia, Pensilvania USA. El WMDK HP es un programa educacional creado por by World Moo Duk Kwan® con el propósito de compartir la educación Moo Do y de fortalecer el legado del Gran Maestro Hwang Kee creando unidad dentro de Moo Duk Kwan®.

Su propósito principal es de reconectar los alumnos de Moo Duk Kwan® quienes están entrenando Soo Bahk Do, Tang Soo Do o Tae Kwon Do trayendo a esos practicantes y si desean también sus organizaciones a participar en las oportunidades educacionales y entrenamientos Moo Do con eventos donde el Sa Bom Nim HC Hwang, el Kwan Jang Nim de Moo Duk Kwan®, también con miembros que pertenecen al Equipo Autorizado Liaison mundialmente instruyendo tales eventos educacionales y poniendo el cimiento para que en el futuro se crea la unidad de Moo Duk Kwan® mundialmente.

Por ejemplo, un alumno de Moo Duk Kwan® a quien se le ha otorgado un Dan Bon y un estatus de Dan y que por alguna circunstancia de eventos personales o históricos se ha separado de Moo Duk Kwan® pero tiene el deseo de reconectarse con la Organización Original para avanzar en su educación Moo Do, disciplina y recibir reconocimiento oficial podrá

aplicar en ser candidato de WMDK HP. Igual para cualquier otro practicante con un linaje directo o indirecto de Moo Duk Kwan® también puede aplicar para un proceso predeterminado para que esa persona llegue a ser un Miembro de World Moo Duk Kwan® Heritage Program.

WMDK HMP provee una gran oportunidad de abrazar nuestros intereses comunes con todos los miembros que tiene raíces desde el nacimiento de Moo Duk Kwan® en 1945 y con su fundador el Honorable Gran Maestro Hwang Kee.

Haber esclarecido los puntos principales WMDK HP es importante de comprender que para ser un miembro el proceso no es solamente administrativo en donde paga una cuota y piensa en llegar ser un miembro reconocido de Moo Duk Kwan®. En comparación a esto es después de manifestar su deseo de ser miembro paga una cuota y esta de acuerdo de entrenar en la filosofía y disciplina Moo Do poniendo en práctica los protocolos y la estandarización de la técnica de Moo Duk Kwan® desarrollando su conocimiento del Arte de Soo Bahk Do Moo Duk Kwan® participando en un cierto número de clínicas o seminarios que este programa presenta. Como todos sabemos, toma tiempo en construir un cimiento para el crecimiento futuro. Por lo tanto, la persona quien aplica de ser miembro de WMDK HP tendrá que pasar por una cantidad de clínicas o seminarios como un candidato y después será evaluado de acuerdo a su conocimiento y rendimiento al terminar

el proceso educacional de WMDK HP. Es en este punto que el WMDK HP ha cumplido su objetivo de traer a la persona cerca de

Moo Duk Kwan® y tal persona tiene la oportunidad de llegar a un candidato quien puede aplicar el proceso de Transfer a Moo Duk Kwan® y así llegar ser un miembro reconocido por World Moo Duk Kwan®.

Así que el objetivo de WMDK HP es de crear la unidad en Moo Duk Kwan® ayudando a las personas quienes desean llegar ser Miembros Acreditados por Moo Duk Kwan® y el proceso consiste de:

- Aplicar a ser Miembro de WMDK HP y pagar su cuota.
- Participar en el Programa Educacional Moo Do de WMDK HP atendiendo un número de clínicas o seminarios.

• Estar de acuerdo de ser evaluado sobre el material que se ha presentado para ser candidato para el estatus de Transfer a Moo Duk Kwan®.

• Presentar un Dan Shim Sa (Evaluación de Dan) como un Candidato Transfer y en caso de aprobar será otorgado un Dan Bon Histórico y un estatus de Dan de World Moo Duk Kwan® y así llegar ser un Miembro Acreditado Mundialmente.

Además, la Educación Moo Do es continuo y si la persona desea recibir más educación de la Historia, Filosofía, Tradición, Disciplina / Respeto y Técnica de Moo Duk Kwan® siendo estos los Cinco Valores Moo Do está a su disposición dependiendo del estatus de Dan que ha adquirido.

Aquí les presento algunos testimonios de las personas que han pasado por este proceso:

RAMIRO GUZMAN, SA BOM**TESTIMONIO: LEONARDO BARBOZA RODRÍGUEZ**

Este es mi relato de como ha sido mi experiencia personal al encontrar la raíz de Moo Duk Kwan®.

Soy de Costa Rica y empecé las artes marciales desde muy joven, exactamente a los 16 años de edad. Comencé en una academia de Tae Kwon Do y Hapki Do. Empecé entonces mi camino en las artes marciales, con la imagen que nos vendía en ese momento el cine, de creer que todo se basaba en golpear y patear. Sin embargo a pesar de estar muchos años, la disciplina no fue algo que marcará ese camino. Después de años de práctica intermitente encontré un arte llamado "Tang Soo Do", en el año 2001. Sin saber nada de ese arte decidí entrar e iniciar mi práctica ya más maduro y con una visión más clara, lo cual fue algo positivo ya que no abandone y me mantuve constante en el entrenamiento. Pasó poco tiempo y rápidamente fui ascendiendo en rangos, ya que mi experiencia previa me hizo sobresalir.

Cuando llegue a obtener mi cinturón negro surgió en mi mucho más curiosidad de saber más y profundizar en el arte y su historia. Escuchaba muchas versiones de los maestros que tenía en ese momento acerca de Moo Duk Kwan®, pero siempre fue muy poco el conocimiento acerca del tema, por lo cual mi curiosidad aumentaba. Veía libros donde se citaban hyungs diferentes a los que yo había aprendido. Estos hyungs me parecían realmente asombrosos (Chil Sung Hyungs) pero obviamente jamás pude comprenderlos.

Cuando llegue a obtener mi Sam Dan el vacío creció aún más, y quería saber más acerca de historia y filosofía, en otras palabras el porqué de las cosas.

Las técnicas que realizaba se basaban solamente en el aspecto Weh Gung y me enfocaba en la parte solo física (entre mas cansado terminará yo y mis alumnos era sinónimo de buen entrenamiento) desconocimiento totalmente lo

que realmente es importante en un arte marcial. Curiosamente aunque se conocían y nombraban los conceptos de Neh y Shim Gung, nunca hubo una explicación lógica que respaldará dicha filosofía. La práctica se basaba sólo en repetir las técnicas lo más fuerte y rápido posible. Los hyungs solo era aprender sus movimientos, pero nunca hubo un conocimiento real de uso de Hu Ri, tensión y relajación, respiración, ritmo etc. No se enseñaba su origen, historia o filosofía, solo era una competencia de que tan rápido lo hacías sin aplicar una respiración adecuada.

Después de mucho tiempo y de llegar a un punto donde ya no sabía hacia dónde avanzar, tomé la gran decisión de volver a la raíz. Algo dentro de mi me decía " Busca donde se originó todo " y después de leer, investigar y de meditar mucho tome la mejor decisión de mi vida.

En Julio del 2015 estaba recibiendo a quien es mi maestro actualmente Ramiro Guzmán Gutiérrez Sa Bom Nim. Él fue acompañado por tres personas, Ruth Barriga Sa Bom Nim, Master Anthony Kyung Guzmán and Jaime Ambriz Kyo Sa Nim. Desde ahí empezó mi camino de nuevo, vacié mi copa, sin esperar grados, ni reconocimientos, lo único que deseaba en ese momento era ser aceptado.

El haberme unido a Moo Duk Kwan®, me hizo entender realmente lo que significa un arte marcial. Lo que significa tener una historia y una tradición la cual te da una verdadera identidad Moo Do basada en valores. Encontré el significado de una filosofía en acción. Me di cuenta como el protocolo marcial nos define a todos y cada uno de los miembros al rededor del mundo, dentro y fuera del Do Jang. La filosofía aplicada al la técnica, me hizo ver que el verdadero arte marcial es más que patear o golpear, que todo tiene un sentido filosófico, una intención y un esfuerzo sincero. Moo Duk Kwan® me enseñó desde el primer momento que hay un significado más grande que solo el aspecto técnico. La conexión entre maestro y discípulo es real y se puede sentir esa gran línea de respeto de uno hacia el otro, lo cual da mucha seguridad.

Haber tomado la decisión de hacer mi conexión a Moo Duk Kwan® y además de estar participando en los seminarios de tradición marcial aprendiendo cada vez más la historia, refuerzan cada vez más mi compromiso y mi lealtad a mi amada escuela Moo Duk Kwan®, y ahora teniendo claro el camino que debo seguir...puedo asegurar que la mejor decisión que tome fue ...**"HABER REGRESADO A CASA"*



TESTIMONIO: FAUSTO PERALTA BALCÁZAR

Siempre he pensado que la vida de todo ser humano tiene un propósito, solo que hay que ser capaz de encontrarlo para poder alcanzar la realización de nuestra existencia.

Desde muy pequeño tuve inclinación por las artes de combate, primero me inicié en la práctica del boxeo, después, practiqué por un periodo de dos años aproximadamente, la técnica Shito Ryu del karate do. En 1979 tuve contacto con el Profesor Luis Enrique Fierros Hernández que practicaba Taekwondo en el sistema Moo Duk Kwan®, iniciándome en el aprendizaje de este arte marcial. Debido a que el profesor estuvo poco tiempo en mi ciudad, tuve que viajar a la ciudad de México para seguir mi aprendizaje bajo la tutela del Maestro Isaías Dueñas Riestra. Después de varios años de práctica llegué a graduarme como cinta negra, y tras haber realizado mis seminarios de aspirante a instructor, abrí mi Do Jang en la ciudad de Chilpancingo, Guerrero, México para dedicarme a la enseñanza del Taekwondo.

Con el tiempo me relacioné con los maestros más importantes de mi país, de ese modo, tuve la suerte de conocer al Ramiro Guzmán Gutiérrez Sa Bom Nim, quien ha influenciado con sus conocimientos e instrucción, a un gran número de profesores, tanto en el interior de la república mexicana, como fuera de ella. Bajo su instrucción en cursos y seminarios, pude darme cuenta que Guzmán Sa Bom Nim poseía una técnica altamente depurada, además de contar con un conocimiento a profundidad, de los aspectos históricos, filosóficos y culturales del arte marcial. Guzmán Sa Bom Nim ha sido siempre un estudioso de las raíces de nuestro arte marcial, y a través de él, conocí la figura del Kwan Jang Nim Hwang Kee, fundador del sistema Moo Duk Kwan®. Tener conocimiento de su vida, así como de las vicisitudes que tuvo que pasar para desarrollar y difundir sus enseñanzas, ha sido una inspiración para mí. En 1994 tuve la suerte de tomar por vez primera, un seminario de Soo Bahk Do, en la ciudad de

Querétaro, Mexico con el Kwan Jang Nim HC Hwang y el Frank Bonsignore Sa Bom Nim, lo cual me acercó mucho más a mi raíz.

Al pasar el tiempo, muchos acontecimientos se han desarrollado en la organización del Arte Marcial Coreano en México, sin embargo, a pesar de ello, he tratado de mantener el contacto con el Guzmán Sa Bom Nim, asistiendo a los cursos y seminarios que imparte, de los cuales he aprendido mucho, no solo para la práctica del arte marcial, sino también para el desarrollo de todos los aspectos de mi vida.

A lo largo del presente año, Guzmán Sa Bom Nim ha impartido una serie de cursos y Seminarios de Tradición Marcial (Heritage Membership Program), orientados a difundir la historia, tradición, filosofía, disciplina y técnica del sistema Moo Duk Kwan®. Este programa ha sido de gran beneficio para mí, ya que me ha permitido profundizar en el conocimiento de mis raíces, entender el verdadero significado de la enseñanza del sistema, así como los principios y fundamentos del Soo Bahk Do, arte marcial que ha dejado como un gran legado para el mundo el Kwan Jang Nim Hwang Kee.

Estoy convencido de que las bases sólidas del sistema Moo Duk Kwan®, permitirán que se siga expandiendo a lo largo y ancho del planeta, llevando un gran beneficio físico, mental, psicológico y espiritual, a quienes decidan integrarse a la práctica del Soo Bahk Do. Personalmente, tengo un gran interés en certificar mis conocimientos bajo el sistema Moo Duk Kwan®, si el Kwan Jang Nim HC Hwang me brinda la oportunidad de llevar a cabo este proceso, para alcanzar finalmente, la conexión directa con mis raíces.



HERITAGE MEMBERSHIP PROGRAM

2022

CALENDAR
OF EVENTS

CALENDARIO
DE EVENTOS

MARCH 20

International Tang Soo Do Practitioners
Association Heritage Seminar

Hyde Park, New York, USA

MARCH 25-26

Moo Duk Kwan® Invitational Tournament
and Heritage Seminar

Salt Lake City, Utah, USA

 Event information and registration

AUGUST 11-14

Moo Duk Kwan® University Camp

Midway, Utah, USA

 Event information

SEPTEMBER 24

Intercontinental Tang Soo Do
Organization Heritage Seminar

Harrah's Atlantic City, New Jersey, USA



WORLD MOO DUK KWAN®
HERITAGE
MEMBERSHIP PROGRAM

“HONORING THE PAST WHILE BUILDING THE FUTURE”

The World Moo Duk Kwan® Heritage Membership Program is an educational program created by the World Moo Duk Kwan® for the purpose of creating a ONE Moo Duk Kwan® and sharing and strengthening the legacy of Grandmaster Hwang Kee.

One core program goal is reconnecting Moo Duk Kwan® Alumni who are training in Soo Bahk Do, Tang Soo Do, and Tae Kwon Do and bringing those practitioners together across styles and organizations to participate in educational opportunities, training opportunities and events.

info@wmdkheritage.org

WMDKHERITAGE.ORG

武德館創立第十五週年記念

每人人人
發緝印

人人人
行輯刷
發繡印

發
特別
武
藝

電話(2)
勝讀料

卷之三

大社團

大韓

手稿

三

三

本

卷之三

卷一

征

卷之三

卷之三

Kwan®

第一五週年記念
月段者二千名中

서選手 80 명出戰



A circular graphic with a thick red border. Inside the border, the text "JOIN THE MAILING LIST" is written in large, white, sans-serif capital letters at the top, and "ÚNETE A LA LISTA DE CORREO" is written in large, white, sans-serif capital letters at the bottom, separated by a thin white double horizontal line. In the center of the circle is a white icon of an envelope with a diagonal cross inside, set against a dark blue background.

로



The image features a large, circular red button with a white envelope icon in the center. The text "JOIN THE MAILING LIST" is curved along the top inner edge, and "ÚNETE A LA LISTA DE CORREO" is curved along the bottom inner edge. A white hand icon is pointing towards the button from the left. The background is a historical newspaper clipping with Korean and English text.

성동도장창립二주연

Moo Duk Kwan®, the fist logo, Soo Bahk Do, and the official Soo Bahk Do logo are registered trademarks of the World Moo Duk Kwan®.